



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Керчи Республики Крым «Детский сад комбинированного вида № 46 «Солнышко»

298310, Республика Крым, г. Керчь, ул. Льва Толстого, д. 42

т. (36561) - 6-05-98

Консультация для родителей

*«Наши увлечения родом из детства:
беседа с родителями о значении
совместного с ребенком досуга»*

Специалисты
консультационного центра

г. Керчь
2025г.

Современные родители стремятся обеспечить ребенка всем тем, чего сами они не имели в детстве, начиная от разных игр и игрушек и заканчивая посещением "модных" кружков и секций. Благие намерения наполнить жизнь ребенка занимательными делами приводит к его перегрузке. При этом сами родители не участвуют в этих делах. Отсутствие родительского примера способствует тому, что дошкольник теряет ко всему интерес. Предлагаем обсудить эту проблему с родителями в форме интересной и познавательной беседы.

Дошкольный возраст в воспоминаниях взрослых — счастливая пора. События, происходящие в этот период, овеяны волшебством и теплотой. Воспоминания связаны с домом и семьей. Многие события этого периода оставляют глубокий след, формируют предпочтения и привязанности к явлениям и лицам, которые с ними связаны. Мы испытываем чувство глубокой благодарности к людям, благодаря которым сохраняется в памяти ощущение безграничного детского счастья.

Корни всех наших последующих поступков, взаимоотношений с людьми, выбора профессии или просто любимых занятий и интересов лежат именно в этом периоде и неразрывно связаны прежде всего с родителями.

Родители формируют у ребенка нравственные ценности, навыки общения, закладывают предпосылки содержательного отдыха и социально ценного времяпрепровождения, тем самым намеренно или подспудно определяют его жизнь.

Справедливость этих утверждений доказывают жизненные примеры. Благодаря биографическим и автобиографическим очеркам, мемуарам деятелей культуры и науки можно не только обнаружить связь детских впечатлений с зарождением досуговых и профессиональных интересов, но и оценить степень влияния на ребенка совместного детско-родительского досуга.

Юрий Нагибин писал: *«Человек формируется всей жизнью. Двор, детский сад, школа, пионерский отряд, комсомол... Но никакая нянька, воспитательница, учительница, вожатая или классная руководительница не обладает материнской силой воздействия на строящуюся душу».*

Как повлияла семья на достижения известных деятелей культуры и науки. История достижений многих выдающихся людей ведет начало от детских впечатлений. Некоторые из них отмечали, что свои способности они развивали благодаря той среде, в которой выросли.

Немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах вспоминает, что с раннего детства *«слушал, затаив дыхание»*, как играют на музыкальных инструментах его отец и старший брат. Заметив это, отец стал заниматься его музыкальным образованием, *«отрывая эти часы от служебных обязанностей и служебных хлопот».*

Семья великого итальянского скрипача Никколо Паганини также была страстно увлечена музыкой. Его отец, Антонио-лавочник, играл на мандолине и скрипке. Мать Никколо тоже очень любила музыку и заметила, *«что ее любимец, как зачарованный, с восхищением слушает и перезвон колокольчиков, и даже то, что ей казалось шумом... — брелчание главы семейства на мандолине. Антонио вложил в руки малыша сначала мандолину, а затем крохотную скрипку»*.

Детство немецкого поэта, государственного деятеля и философа Иоганна Вольфганга фон Гете проходило в среде, которая способствовала развитию его способностей. Его дедушка создал за городом сад, в котором мальчик любил проводить время, наслаждаться красотой природы и помогать по хозяйству, причем лучшим временем для него был период сбора урожая. У отца Гете была богатая библиотека, которую он очень ценил и приучал членов семьи к чтению. Мама, музыкально и художественно образованная, развивала фантазию детей, рассказывая им сказки и предлагая придумать окончание. Она играла с детьми на музыкальных инструментах. Бабушкина комната тоже располагала к играм. Бабушка подарила внукам кукольный театр с настоящими куклами, тем самым вызвала у них интерес к сочинению пьес и организации настоящих кукольных представлений для зрителей.

В своих мемуарах датский сказочник Ханс Кристиан Андерсен обращается к тому периоду, когда был жив его отец. Мальчику было тогда мало лет, но он с нежностью вспоминает их общение. Он описывает время, когда они каждое воскресенье ходили в лес на прогулку. Дважды в год к ним присоединялась мать Ханса, надевая, к его восторгу, свое самое нарядное платье. *«Мой отец ублажал все мои желания. Я владел всем его сердцем, он жил для меня. По воскресеньям он мастерил для меня увеличительные очки, организовывал театр, изготавливал сменяющиеся картинки; он читал мне пьесы Хольберга и арабские сказки; только в эти моменты я помню его счастливым...»*

В воспоминаниях о детстве русский писатель Николай Васильевич Гоголь отмечал, что писательство пришло к нему от отца: *«До головокружения слушал пение бродячих музыкантов... Ах, сколько фантастических сюжетов роилось тогда в юной голове, если б записать!.. Желание, даже жажда, записывать собственные мысли, чувства и фантазии родится позже. Жажда вырастет из подражания отцу. Мой отец писал комедии для домашнего театра»*.

Теплота детских воспоминаний писателя и мыслителя Льва Николаевича Толстого связана с минутами общения с отцом: *«Помню, как он приходил к нам вниз и рисовал нам картинки, которые казались нам верхом совершенства. Помню, как он раз заставил меня прочесть ему полюбившиеся мне и выученные мною наизусть стихи Пушкина... он, прослушав меня, как-то значительно переглянулся с бывшим тут Языковым. Я понял, что он что-то хорошее видит в этом моем чтении, и был счастлив этим... Помню его веселые шутки и рассказы за обедом и ужином... Помню еще поездки в город и тот удивительно красивый вид, который он имел, когда одевался в сюртук и узкие панталоны»*.

Воспоминания русского ученого Владимира Ивановича Вернадского отсылают нас к вечерним прогулкам с дядей, во время которых они беседовали

о небе, звездах, Млечном пути. *«После таких рассказов падающие звезды оживлялись воображением мальчика. Луна населялась необыкновенными существами, и жажда постигнуть космос обращалась в тайную страсть».*

Отец известнейшего пианиста XX в. Святослава Теофиловича Рихтера, страстно увлеченный музыкой, оставил в памяти сына восторженные воспоминания. Будущий известный пианист вспоминал и занятия его отца на фортепиано в свободные часы, и веселые вечера, и костюмированные балы, которые устраивались в их квартире. Мальчик принимал непосредственное участие в этих мероприятиях и даже сочинил небольшую драму, которая была поставлена на одном из вечеров. Эту традицию он сохранил, будучи взрослым.

Раннее знакомство с пением и танцами также во многом определило профессиональный путь оперной певицы Антонины Васильевны Неждановой. С трехлетнего возраста она была окружена музыкой, которую любила страстно. Мама и бабушка рассказывали ей сказки и вплетали в них несложные песенки, которые она повторяла и распевала целыми днями. Отец также занимался с дочерью музыкой и организовал домашний любительский хор для взрослых. *«Очень много пели украинских и русских песен. С интересом, внимательно слушая, я от восторга положительно замирала и, конечно, подпевала им своим тоненьким, чистым голосом. Благодаря тому, что в своей семье я была окружена музыкальной атмосферой... мои музыкальные способности заметно развивались».*

Одно из самых ярких воспоминаний Антонины Васильевны связано с музыкальной шкатулкой, которую она, трехлетняя девочка, увидела у подруги и пришла в такой неописуемый восторг, что заболела этой «волшебной музычкой». Отец не мог устоять ее просьбам и купил дочери музыкальную шкатулку. *«Я не расставалась с ней ни днем, ни ночью в течение очень долгого времени. Сейчас она у меня хранится как драгоценное воспоминание моего счастливого детства и как память о моем необыкновенно добром и чутком отце».*

Из воспоминаний русского писателя Константина Георгиевича Паустовского мы узнаем, что на его литературное мировоззрение повлияла книга, которую он в семилетнем возрасте получил в подарок на Рождество от мамы. Эта книга — сказки Ханса Кристиана Андерсена — завороживала мальчика: *«Это я понял гораздо позже, понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня светлой вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом...».*

Русский поэт Сергей Александрович Есенин в автобиографических набросках вспоминал, что ранний интерес к стихосложению у него проявился благодаря деду, бабушке и отцу. Дедушка пел ему песни — *«старые, такие тягучие, заунывные».* Бабушка рассказывала сказки, и если мальчику не нравился грустный конец, то он переделывал их на свой лад. *«К стихам расположили песни, которые я слышал кругом себя, а отец мой даже слагал их».*

Только благодаря тому, как проходило детство писателя и скульптора Евгения Ивановича Чарушина, в нем выросло и укрепилось желание рисовать и писать о природе. Мама художника была садоводом-любителем и, привлекая его к своим

занятиям в саду, передала ему любовь ко всему живому. Отец, часто отправляясь по служебным делам, брал сына в поездки. *«И восход солнца, и туманы утренние, и как лес просыпается, как птицы запевают, как колеса хрустят по белому мху, как полозья свистят на морозе — все это я с детства полюбил и пережил».*

Впоследствии Евгений Иванович писал: *«Я очень благодарен моим родным за мое детство, потому что все впечатления его остались для меня и сейчас наиболее сильными, интересными и замечательными».*

В своих детских воспоминаниях театральный режиссер, писатель и педагог Наталья Ильинична Сац пишет о зарождении увлечения музыкой и о роли родителей в этом процессе. *«Выдумывать новые игры, сказки было в нашем доме так же естественно, как дышать. Главный выдумщик был папа — он зажигал веру в свои силы и у нас с Ниной... Как-то мы с ней сочинили для папы „баюкательную“ песню... Скоро эти полуигры переросли в занятия теорией музыки и сольфеджио».*

Значительное влияние на знаменитого артиста балета и хореографа Игоря Александровича Моисеева оказал отец. Он передал сыну увлечение восточной культурой и историей. Довольно часто будущий хореограф сопровождал своих тетюшек в поездках, которые привнесли в его жизнь много ярких впечатлений: *«В постоянных разъездах с тетками по уезду я повидал много красивых мест... В Диканьке устраивались знаменитые на всю Украину ярмарки. Меня заворожили народные танцы, стихия украинской природы и фольклора. Это были мои первые впечатления от народного искусства».*

Русский прозаик, журналист Юрий Маркович Нагибин вспоминал, что именно матери он обязан не только унаследованными чертами характера, но и теми личностными качествами, которые отличают творческую личность: *«Вложенными в меня в раннем детстве и укрепленными всем последующим воспитанием эти качества — уметь ощущать драгоценность каждой минуты жизни, любовь к людям, животным и растениям».*

Теплые воспоминания об отце можно найти в биографических очерках известного искусствоведа Виталия Яковлевича Вульфа: *«Папа привел меня впервые в театр, когда мне было семь, и я потерял голову. Мечтал стать актером... Влюбленность в театр началась очень рано и никогда уже не покидала меня».*

Описывая свое детство, актриса театра и кино Людмила Марковна Гурченко связывает с ним самые яркие и эмоциональные переживания: *«...в буфете на верхней полке в вазе постоянно лежали конфеты. Я их получала за свои „выступления“. А выступала я перед всеми, кто попадал к нам в дом. Папа тут же усаживал гостя... И начиналось! Папа на баяне — „тари-дари, дари-дам!“, и я свое — „х-х-ха!“ После этого гость обязательно смеялся. Больше всех радовался и подыгрывал мне папа: „Не, актрисую будить, точно. Это як закон! Все песни на лету береть, як зверь. Ну, вокурат актриса!“ Я так любила ходить в пассаж с мамой! Мне он запомнился как сказочный дворец! Много-много света! И сверкают треугольные флакончики одеколонов... их много, бесчисленное количество. И мама счастливая, как на Первое мая!».*

Изучая биографии и мемуары деятелей науки и искусства, мы видим, что увлечения у детей можно культивировать ненасильственно, создавая среду,

порождающую яркие впечатления. Ребенка следует вовлекать в различные события, обогащая его жизненный опыт и взаимодействуя с ним во время досуга. На благоприятном эмоциональном фоне увлечение может вырасти в нечто большее, стать делом всей жизни.