

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 46 «СОЛНЫШКО»

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБДОУ г. Керчи РК
«Детский сад комбинированного
вида № 46 «Солнышко»
Протокол №__
от «__» _____ 202_г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ г. Керчи РК
«Детский сад комбинированного
вида № 46 «Солнышко»
_____/_____/_____
Приказ № ____ от «__» _____ 202_ г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ритмические узоры»

Направленность-художественная
Срок реализации программы - 4 года
Тип программы -общеразвивающая
Вид программы -модифицированная
Уровень – стартовый
Возраст обучающихся 3-7 лет
Составитель: Григорова Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Керчь
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмические узоры» (далее - Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБДОУ г. Керчи РК «Детский сад комбинированного вида № 46 «Солнышко»;

23. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

24. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

25. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе авторской программы Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста» рекомендованной Министерством просвещения РФ.

Направленность Программы «Ритмические узоры» - художественная. В рамках Программы посредством развития у детей дошкольного возраста с нарушениям зрения музыкально-ритмического слуха, основных движений и мелкой моторики происходит психологическое раскрепощение, художественно-эстетическое развитие ребенка, дети получают возможность самореализоваться в творчестве и отточить коммуникативные навыки.

Актуальность Программы продиктована требованием времени. В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Формирование развитой личности - сложная задача, поэтому преподавание способно придать воспитанию и обучению активный целенаправленный характер. Перед коллективом МБДОУ № 46 «Солнышко» стоит непрерывная задача - построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства. А это достигается, в первую очередь, высоким качеством воспитательно - образовательного процесса в детском саду, социализацией и адаптацией в современном обществе детей с нарушениями зрения. Практика показывает, что раннее педагогическое вмешательство, предусматривающее занятия ритмикой, хореографией, музыкой, пением, развитием речи, психической коррекцией может облегчить процесс обучения детей, имеющих нарушения зрения, их социальной адаптации.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев. Особенно любят

танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности,

Инструментом для решения этой задачи мы выбрали занятия ритмикой, потому что именно этот вид деятельности помогает ребёнку с нарушениями зрения развить координацию движений и мелкую моторику рук, раскрепоститься, проявить свои возможности, творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, а отсюда – стать интересным окружающим. Кроме того, в процессе занятий ритмикой педагог может корректировать самооценку детей, какие-то негативные проявления личности ребёнка, влиять на эмоциональное развитие

Новизна Программы заключается в интеграция предметных областей знаний, разработке и использовании на занятиях физической культурой и музыкой, прогулках, в развлечениях, праздниках учреждения полученных двигательных навыков и подготовленных танцевальных миниатюр, активизирующие физические, музыкально-ритмические способности детей с ОВЗ, применении методов танцевально- ритмическая гимнастики, игрового стрейчинга, создании условий для развития личности через занятия ритмической гимнастикой. Весь подбираемый материал для занятий с детьми имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющиеся у них двигательные, музыкально-ритмические навыки, жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, ориентироваться в пространстве, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется тем, что курс обучения ритмикой довольно прост, интересен, доступен и необходим для детей дошкольного возраста с нарушениями зрения. Данная программа позволяет решить некоторые социально значимые цели развития личности:

- раскрепощение ребенка: снятие природных зажимов, преодоление внутреннего напряжения;
- раскрытия природных способностей, творческого потенциала ребенка и его познавательного развития путем создания условий для их реализации;
- социализация ребенка как индивидуума в социуме, включая опыт межличностного взаимодействия;
- реализация досуга ребенка в определенной направленности. Как уже говорилось выше, воспитание детей искусством хореографии способствуют творческой реализации потребностей малышей в двигательной активности. Однако кроме банального удовлетворения потребностей в этом также существует немало плюсов:
 - развивается чувство ритма, темпа;
 - ребенок становится физически сильнее и выносливее;
 - неуклюжих детей среди тех, кто занимается танцами, практически не бывает – отрабатывается ловкость и координация движений;

- закаляется сила воли;
- развивается умение преодолевать трудности;
- возникает умение работать на результат;
- укрепляется костная система и мускулатура;
- стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений);
- ребенок обучается внимательному восприятию;
- танец – занятие творческое, поэтому мышление и воображение ребенка также развиваются;
- двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растет более здоровым, чем его сверстники;
- развивается первичный художественный вкус;
- формируется красивая осанка;
- у ребенка появляются красивые и точные жесты и телодвижения;
- стеснительные дети обретают уверенность в себе.

Стержневым моментом занятий становится деятельность самих занимающихся, когда они наблюдают, повторяют, импровизируют, делают выводы. При этом используется множество нетрадиционных атрибутов, включение в занятия разнообразного музыкального (тематического, современного), игрового материала, и использование приёма разыгрывания учебных заданий и позиций, создание игровых ситуаций.

Отличительные особенности Программы. Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. У детей с нарушениями зрения в зависимости от состояния здоровья, внутренняя и внешняя активность ограничивается, и ребёнок начинает испытывать затруднения в выполнении тех или иных жизненно необходимых функций. Ритмика является составной частью музыкального и физического воспитания детей с ОВЗ дошкольного возраста.

Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей, имеющих проблемы в развитии зрения средствами музыкально-ритмической деятельности. Музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы и пляски позволяют детям с ОВЗ преодолевать трудности зрительно-пространственной ориентировки, координации двигательных актов, их ритмичность и гиподинамию.

Дети знакомятся с характером музыки учатся соотносить свои движения с её темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др. Музыкальное сопровождение движений детей учит их быть ритмичными, отзывчивыми к различным двигательным актам. Занятия носят занимательный характер, способствующие снятию двигательной скованности детей с ОВЗ. Большое внимание уделяется развитию двигательной ориентировки в пространстве.

Особенностью Программы является индивидуальный подход и обучение воспитанников. Индивидуальный подход заложен в Программу и имеет два главных аспекта:

Во-первых, воспитательное взаимодействие строится с каждым воспитанником с учётом личных способностей.

Во-вторых, учитываются степень остроты зрения, особенности зрительного восприятия, остроты зрения, знания условий жизни каждого воспитанника, что важно в процессе обучения.

Программа позволяет воспитанникам проявить полученные навыки в танцах.

Адресат Программы: обучающиеся мальчики и девочки в возрасте от 3 лет до 7 лет.

Дошкольный возраст 3-7 лет. Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребенка. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которого усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящих к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

В процессе совместной деятельности дети приобретают опыт руководства другими детьми и опыт подчинения. Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, в которой формируется **поведение**, опосредованное образом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения.

Объём Программы. Программа рассчитана на 4 года и предполагает среднюю сложность предлагаемого материала для освоения содержания. Общее количество часов, необходимых для освоения программы составляет 288 часов.

Срок реализации Программы рассчитан на 4 года.

Таблица 1

Реализация Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы	Возраст учащихся
Стартовый	1 год	10 человек	2	72 часа	3-4 года
Стартовый	2 год	10 человек	2	72 часа	4-5 лет
Стартовый	3 год	10 человек	2	72 часа	5-6 лет
Стартовый	4 год	10 человек	2	72 часа	6-7 лет

Уровень Программы – стартовый

Формы обучения и виды занятий.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в музыкальном зале во вторую половину дня в каждой возрастной группе отдельно, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Учебно-тематический материал Программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических, умений и навыков.

Представленные в Программе темы создают целостную систему подготовки воспитанников.

В данной Программе педагог, исходя из интересов детей, уровня их подготовки и конкретных задач, может изменить последовательность изложения материала, самостоятельно распределить часы и определить конкретные формы занятий.

Наполняемость в группе составляет 10 человек. Состав группы – постоянный.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно расписанию, 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 72 часа в год

Продолжительность академического часа по дополнительной программе составляет:

для детей 3-4 года - 15 минут

для детей 4-5 лет - 20 минут

для детей 5-6 лет - 25 минут

для детей 6-7 лет – 30 минут

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: содействие всестороннему развитию личности дошкольника посредством обучения музыкально-ритмическим, танцевальным движениям.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Укреплять здоровье воспитанников:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма дошкольника.

2. Совершенствовать психо-моторные способности дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- познакомить учащихся с основными танцевальными направлениями, видами ритмической гимнастики;
- научить правильному исполнению основных танцевальных и музыкально-ритмических движений;
- привить устойчивый интерес детей к занятиям ритмикой;

Развивающие задачи:

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать общеразвивающие двигательные навыки и мелкую моторику.
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

Воспитательные задачи:

- способствовать социализации и адаптации детей в современном обществе, формированию адекватной самооценки, самообладания, выдержки, воспитание уважения к чужому труду;
- воспитывать настойчивость, трудолюбие, целеустремлённость, волю к победе, эмоциональную устойчивость;
- развивать творческие и созидательные способности занимающихся: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях; развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении детей – личностное развитие воспитанника.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

Занятия музыкально - ритмическими движениями связаны со всеми сторонами воспитания. Они способствуют умственному, нравственному,

эстетическому и физическому развитию ребенка Музыкально-ритмические построения, национальные пляски, инсценировки, хороводные игры с пением, построение на лучших образцах народной, русской классической и современной музыки, формируют нравственный облик ребенка, развивают музыкальность и художественный вкус, воспитывают любовь к Родине. Кроме того, музыкально - ритмические движения способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Ребенок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание, творческую инициативу, коммуникативность, учит взаимодействовать с другими детьми, согласовывать свои действия с действиями других детей и соблюдать алгоритм действий, развивается эмоциональная сфера и гуманные черты характера.

Для решения реальных проблем сообщества страны, воспитанники привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики и мероприятия. Ежегодно воспитанники принимают участие в тематических мероприятиях и праздниках посвященных Дню знаний, Дню народного единства, Дню матери, Новому году, Женскому дню 8 марта, Дню космонавтики, Дню освобождения города-героя Керчь, Дню Победы, Дню защиты детей.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности детского коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений воспитанников, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения

1.4. Содержание Программы

Таблица 2

Учебный план Учебный план первого года обучения 3-4 года.

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Упражнения, игры на развитие координации, ориентировки в пространстве.	6	1	5	Исполнение танцевальных движений по показу, с педагогом

3	Упражнения, игры на развитие музыкальности	5	1	4	Исполнение танцевальных движений по показу, с педагогом
4	Упражнения, игры на развитие основных двигательных качеств и умений	8	1	7	Исполнение танцевальных движений по показу, с педагогом
5	Освоение основных танцевальных движений.	10	2	8	Исполнение танцевальных движений по показу, с педагогом
6	Танцевально-образные движения по заданию вместе с педагогом	10	2	8	Исполнение танцевальных движений по показу, с педагогом
7	Танцевально-образные движения (импровизация)	8	1	7	Исполнение танцевальных движений самостоятельно
8	Развитие и тренировка психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности	6	1	5	Исполнение танцевальных движений по показу, самостоятельно
9	Постановочная деятельность. Репетиционный период	12	2	10	Исполнение танцевальных движений по показу, уровень самостоятельности

10	Концертная деятельность	5	1	4	Концертные выступления на мероприятиях ДОУ, фестивалях и конкурсах (по показу, уровень самостоятельности)
Итого часов		72 часа	13 часов	59 часов	

Содержание учебного плана первого года обучения 3-4 лет

Тема1. «Вводное занятие».2 часа.

Теория : Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа: «Музыка и танец»

Практика: Ознакомление с помещением, отработка поведения в музыкальном зале, прохождение маршрута при эвакуации

Тема2.«Упражнения, игры на развитие координации, ориентировки в пространстве». 6 часов

Теория: Понятия «встать в круг» ,«встать парами», «встать друг за другом», «паровозик»

- *Практика*: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом

- **Тема 3.**« Упражнения, игры на развитие музыкальности» 5 часов

Теория: Понятия: характер и настроение музыки: контрастное (веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.); слушание и узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера

Практика: узнавание и выражение в эмоциях и движениях знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера, контрастных мелодий; передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Тема 4.« Упражнения, игры на развитие основных двигательных качеств и умений», 8 часов

Теория: Понятия: ходьба, бег, галоп, подскок

Практика: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег — (легкий, ритмичный, «птички", "ручейки"и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

Тема 5. «Освоение основных танцевальных движений», 10 часов

Теория: Понятия: «Пружинка», хлопки, повороты туловища

Практика: общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

Тема 6. Танцевально-образные движения по заданию вместе с педагогом, 10 часов

Теория: Образы животных и сказочных героев в народных сказках и музыкальных постановках

Практика: имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.); плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

Разучивание парной пляски по показу

Тема 7. Танцевально-образные движения (импровизация), 8 часов

Теория: Образы животных и сказочных героев в народных сказках и музыкальных постановках

Практика: развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками

Тема 8. Развитие и тренировка психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности, 6 часов

Теория: Понятия «эмоции», «образ», «приглашение»

Практика: чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.); воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место; умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию; развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го

уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

Тема 9. Постановочная деятельность. Репетиционный период, 12 часов

Теория: Разнообразие и виды танцевальных постановок (парная, одиночная)

Практика: Подбор танцевального репертуара, изучение репертуара и совершенствование исполнительского мастерства, создание номеров, сводные репетиции

Тема10. Концертная деятельность, 5 часов

Теория: Правила поведения на праздниках

Практика:

- подготовка и проведение открытых занятий;
- подготовка и проведение отчетных концертов;
- участие в фестивале «Веселые нотки» (по результатам освоения)

Учебный план второго года обучения 4-5 лет.

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Упражнения, игры на развитие координации, ориентировки в пространстве.	6	1	5	Исполнение танцевальных движений по показу, с педагогом
3	Упражнения, игры на развитие музыкальности	5	1	4	Исполнение танцевальных движений по показу, с
4	Упражнения, игры на развитие основных двигательных качеств и умений	8	1	7	Исполнение танцевальных движений по показу, с педагогом
5	Освоение основных танцевальных движений.	10	2	8	Исполнение танцевальных движений по показу, с педагогом

6	Танцевально-образные движения по заданию вместе с педагогом	10	2	8	Исполнение танцевальных движений по показу, с педагогом
7	Танцевально-образные движения (импровизация)	8	1	7	Исполнение танцевальных движений самостоятельно
8	Развитие и тренировка психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности	6	1	5	Исполнение танцевальных движений по показу, самостоятельно
9	Постановочная деятельность. Репетиционный период	12	2	10	Исполнение танцевальных движений по показу, уровень
10	Концертная деятельность	5	1	4	Концертные выступления на мероприятиях ДОУ, фестивалях и конкурсах
Итого часов		72 часа	13 часов	59 часов	

Тема1. «Вводное занятие».2 часа.

Теория : Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа: «Разнообразии танцев народов России»

Практика: Ознакомление с помещением, отработка поведения в музыкальном зале, прохождение маршрута при эвакуации

Тема2.«Упражнения, игры на развитие координации, ориентировки в пространстве». 6 часов

Теория: Понятия «встать в круг», «встать парами», «встать друг за другом», «паровозик»

- *Практика*: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

- **Тема 3.**«Упражнения, игры на развитие музыкальности» 5 часов

Теория: обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских

песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П. Чайковского: "Баба Яга", "Новая куют", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М. Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.)

Практика: учить передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.); передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); ритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями; различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Тема 4. «Упражнения, игры на развитие основных двигательных качеств и умений», 8 часов

Теория: Разнообразие понятий: ходьба (бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед-назад спиной, с высоким подниманием колена, на четвереньках), бег, галоп, подскок

Практика: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) разным темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

упражнения на гибкость, плавность движений

Тема 5. «Освоение основных танцевальных движений», 10 часов

Теория: Виды танцевальных направлений. Образы в танце. Танцевальные этюды.

Практика: элементы народных плясок, доступных по координации - поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др.

Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

Тема 6. Танцевально-образные движения по заданию вместе с педагогом, 10 часов

Теория: Образы животных и сказочных героев в народных сказках и музыкальных постановках

Практика: имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Учить передавать динамику настроения, например,

"обида --прощение — радость"; плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации -поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др.

Разучивание парной пляски по показу. Исполнение по подсказкам, самостоятельно

Тема 7. Танцевально-образные движения (импровизация), 8 часов

Теория: Образы животных и сказочных героев в народных сказках и музыкальных постановках

Практика: развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками. Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

Тема 8. Развитие и тренировка психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности, 6 часов

Теория: Понятие «мимика», «пантомима»

Практика: самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию; развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах; развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

Воспитывать умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике; формировать чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения); воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Тема 9. Постановочная деятельность. Репетиционный период, 12 часов

Теория: Разнообразие и виды танцевальных постановок (парная, одиночная)

Практика: Подбор танцевального репертуара, изучение репертуара и совершенствование исполнительского мастерства, создание номеров, сводные репетиции

Тема 10. Концертная деятельность, 5 часов

Теория: Правила поведения на праздниках

Практика:

- подготовка и проведение открытых занятий;
- подготовка и проведение отчетных концертов;
- участие в фестивале «Веселые нотки» (по результатам освоения)

Учебный план третьего года обучения 5-6 лет.

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Упражнения, игры на развитие координации, ориентировки в пространстве. ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой	6	1	5	Исполнение танцевальных движений по показу
3	Партерная гимнастика.	5	1	4	Исполнение танцевальных движений по показу
4	Игры, упражнения на развитие ловкости развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки	6	1	5	Исполнение танцевальных движений по показу
5	Освоение основных танцевальных движений.	10	2	8	Исполнение танцевальных движений по показу
6	Танцевально-образные движения по заданию	9	1	8	Исполнение танцевальных движений по показу
7	Танцевально-образные движения (импровизация)	8	1	7	Исполнение танцевальных движений по показу
8	Рисунки танца. Пространственные перестроения	11	2	9	Исполнение танцевальных движений по показу

9	Постановочная деятельность. Репетиционный период	10	1	9	Исполнение танцевальных движений самостоятельно
10	Концертная деятельность	5	1	4	Концертные выступления на мероприятиях ДОУ, фестивалях и конкурсах
Итого часов		72 часа	12 часов	60 часов	

Содержание учебного плана третьего года обучения 5-6 лет

Тема1. «Вводное занятие».2 часа.

Теория :Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа: «Рождение искусства танца».

Практика: Ознакомление с помещением, отработка поведения в музыкальном зале, прохождение маршрута при эвакуации

Тема2.«Упражнения, игры на развитие координации, ориентировки в пространстве, ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой». 6 часов

Теория: Понятия координации, ритма, движения «вперед», «назад», «влево», «вправо», «цепочкой», «паровозиком», «стеночка»

- *Практика*: Игры : «Ниточка с иголочкой», «Мы едем, едем, едем», «Завивайся, ниточка в клубок», «Веселая карусель», «Трактор», «Щелк-щелк», «Глашенька учит танцевать», «Лесная прогулка», «К нам гости пришли», «Зайцы», «Игра в стадо»

Танец-игра «Лавата»

Упражнения «Дождик», «Туман», «Подойдем к березе», «Пяточка-носочек», «Хлоп-хлоп, топ-топ»

Тема 3.«Партерная гимнастика». 5 часов

Теория: Понятия: разминка, кросс, партер, «ровная спина», «вытянутая стопа».

Практика:

-движение головы: повороты направо

- налево в различном характере, вверх – вниз, наклоны вправо – влево;

-движение плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, с plie, поочередное выведение плеча вперед – назад; наклоны корпуса вперед – назад, в сторону;

-вытягивание ног вперед, в сторону, назад, с переводом носка на каблук, сочетание с полуприседанием;

-шаги: легкий шаг с носка, шаг на полу-пальцах, легкий бег на полу-пальцах, шаг с подскоком, галоп, шаг польки;

-прыжки на двух ногах по шестой позиции; -упражнения на полу.

Тема 4. «Игры, упражнения на развитие ловкости, развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки», 6 часов

Теория: Понятия: ловкости, фантазии, танцевального образа, игрового образа

Практика: Игры: «Волчище и зайцы», «Мы встречаем друзей вот так!» «У Меланьи, у старушки», «Осенняя игра». «Разные звери», «Наше путешествие»
Коммуникативные танцы-игры: «Весёлые пары», «Ай-да Сапожники!», «Приглашение», «Старинная полька», «Упражнение с осенними листьями», «Кремена», «Три поросёнка», танец «Метель», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена»

Тема 5. Освоение основных танцевальных движений, 10 часов

Теория: Виды танцевальных направлений. История возникновения и развития русского народного танца. Танцевальные этюды.

Практика:

1. Виды шагов:

- а) спокойная ходьба - амплитуда и длинна шага не большая;
- б) шаг на полу пальцах;
- в) крадущийся шаг.

2. Топающий шаг – поочерёдные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперёд.

3. Боковой приставной шаг - на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной.

4. «Пружинки»

5. Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

6. Движение рук - круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки».

Тема 6. Танцевально-образные движения по заданию, 9 часов

Теория: Образы животных и сказочных героев в народных сказках и музыкальных постановках

Практика: образно-игровые композиции: «Котик», «Белочка», «Мышка», «Кот Леопольд», «Поросята», «Карабас-Барабас», «Волк и зайцы». «Маленькие гномики»

Разучивание парной пляски по показу

Тема 7. Танцевально-образные движения (импровизация), 8 часов

Теория: Образы животных и сказочных героев в народных сказках и музыкальных постановках

Практика: исполнение образных танцевальных движений под музыку «Угадай, что это?», «Угадай, кто это?», «Я ребенок как картинка»

Тема 8. Рисунки танца. Пространственные перестроения, 11 часов

Теория: Понятие пространственного перестроения (круг, линия). Классический танец.

Практика: Круг.

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

Тема 9. Постановочная деятельность. Репетиционный период, 10 часов

Теория: Разнообразие и виды танцевальных постановок (народная, классическая)

Практика: Подбор танцевального репертуара, изучение репертуара и совершенствование исполнительского мастерства, создание постановок, номеров, сводные репетиции

Тема 10. Концертная деятельность, 5 часов

Теория: Правила поведения на праздниках, конкурсах и фестивалях

Практика:

- подготовка и проведение открытых занятий;

- подготовка и проведение отчетных концертов;

- участие в фестивале «Веселые нотки»

Учебный план четвертого года обучения 6-7 лет.

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Упражнения, игры на развитие координации, ориентировки в пространстве. ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой	6	1	5	Исполнение танцевальных движений по показу
3	Партерная гимнастика.	5	1	4	Исполнение танцевальных движений по показу
4	Игры, упражнения на развитие ловкости развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки	6	1	5	Исполнение танцевальных движений по показу

5	Освоение основных танцевальных движений.	10	2	8	Исполнение танцевальных движений по показу
6	Танцевально-образные движения по заданию	9	1	8	Исполнение танцевальных движений по показу
7	Танцевально-образные движения импровизация	8	1	7	Исполнение танцевальных движений по показу
8	Рисунки танца. Пространственные перестроения	11	2	9	Исполнение танцевальных движений по показу
9	Постановочная деятельность. Репетиционный период	10	1	9	Исполнение танцевальных движений самостоятельно
10	Концертная деятельность	5	1	4	Концертные выступления на мероприятиях ДОУ, фестивалях и конкурсах
Итого часов		72 часа	12 часов	60 часов	

Содержание учебного плана четвертого года обучения 6-7 лет

Тема1. «Вводное занятие». 2 часа

Теория :Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа: «Мы танцуем».

Практика: Ознакомление с помещением, отработка поведения в музыкальном зале, прохождение маршрута при эвакуации

Тема2.«Упражнения, игры на развитие координации, ориентировки в пространстве, ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой». 6 часов

Теория: Понятия координации, ритма, движения «вкруг», «из круга», «по кругу», «по диагонали», «по точкам»

- *Практика*: Игры : «Пяточка, носочек», «Добрый день, дружок!», «Не зевай!», «Зайка малыш»,

Танец-игра «Лавата»

Упражнения «По кочкам», «В обруч», «Улетают птицы», «Хоровод»

Тема 3.«Партерная гимнастика». 5 часов

Теория: Понятия: осанка, разминка, кросс, партер, музыкальные темпы, положение головы, «ровная спина», «вытянутая стопа», «пружинка»,

Практика:

- Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
- *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверх, вниз, справа и слева на уровне головы.
- *Положения головы.* Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- *Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- «*Пружинка*» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «*Мячик*» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт «четыре» и «более» прыжков.
- *Упражнения для рук и кистей.* Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- *Упражнение для плеч.* Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «*Мельница* » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- «*Птичка*» - оттянутый носок вперед, в стороны.
- *Упражнение «Улыбнемся себе и другу».* Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- *Логика поворотов вправо и влево.* Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Тема 4.«Игры, упражнения на развитие ловкости, развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки». 6 часов

Теория: Понятия: ловкости, фантазии, танцевального образа, игрового образа

Практика: Игры: «Жили у бабуси», «Настроение», «У Меланьи, у старушки», «Осенняя игра», «Разные звери», «Наше путешествие»

Коммуникативные танцы-игры: «Весёлые пары», «Приглашение», «Старинная полька», «День рождения», «Птички», «Упражнение с осенними листьями», «Три поросёнка», танец «Метель», «Дождик», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Я играю на ...»

Тема 5. Освоение основных танцевальных движений. 10 часов

Теория: Термины классического танца, современного танца. Термины, определяющие характер и жанры музыкальных произведений.

Практика:

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полу пальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).
- Изучение и отработка: притопы, шаги с притопом, шаги с подскоками, шаги польки, шассе,
- Положение корпуса, рук, ног в народной пляске; «ковырялочка»; «гармошка»; «припадание»; «хлопушка»; шаги: с носка, тройной, с каблука
- поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг

Тема 6. Танцевально-образные движения по заданию, 9 часов

Теория: разбор детских музыкальных постановок («Петя и волк», «Маугли» и др.)

Практика: «Звере-ритмика», образные движения, имитирующие разные движения людей. Разучивание парной и одиночной пляски по показу

Тема 7. Танцевально-образные движения (импровизация). 8 часов

Теория: Образы животных и сказочных героев в народных сказках и музыкальных постановках

Практика: исполнение образных танцевальных движений под музыку «Угадай, что это?», «Угадай, кто это?», «Я ребенок как картинка», «Ёжик по лесу бежал», «Ветер веет - ветер веет», «Серый слон», «Любопытная Варвара», «Лохматый пёс», «Мишка косолапый».

Тема 8. Рисунки танца. Пространственные перестроения. 11 часов

Теория: Понятие пространственного перестроения (круг, линия). Классический танец.

Практика: Шеренга

- лицом и спиной;
- по одному и в парах,
- смены линиями,

Собираться в узкую шеренгу и расходиться в большую.

Перестроения из свободного расположения в шеренгу и обратно.

Клин. Движения в линиях, движение в линиях извне и внутрь клина, по диагонали, вперед и назад.

Тема 9. Постановочная деятельность. Репетиционный период. 10 часов

Теория: Разнообразие и виды танцевальных постановок (народная, классическая)

Практика: Подбор танцевального репертуара, изучение репертуара и совершенствование исполнительского мастерства, создание постановок, номеров, сводные репетиции

Тема 10. Концертная деятельность. 5 часов

Теория: Правила поведения на праздниках, конкурсах и фестивалях

Практика:

- подготовка и проведение открытых занятий;
- подготовка и проведение отчетных концертов;
- участие в фестивале «Веселые нотки»

1.5. Планируемые результаты

К концу четвертого года обучающиеся продемонстрируют следующие результаты.

Обучающиеся. Обучающиеся будут иметь представление:

- о здоровом образе жизни,
- пользе физкультурных и музыкально-ритмических занятий
- правильной осанке
- о терминах, определяющие характер музыкальных произведений;
- о терминах классического танца;
- о терминах современного танца;
- о новых направления, видах хореографии и музыки;
- о жанрах музыкальных произведений.
- получат навыки:
- правильно исполнять основные танцевальные и музыкально-ритмические движения;
- импровизировать под музыку соответствующего характера;
- придумывать движения, отражающие содержание песни, мелодии, выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- самостоятельно искать способы передачи в движениях музыкальных образов;
- придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве
- проявлять устойчивый интерес к занятиям ритмикой, музицированием, исполнением

Развивающиеся. У обучающихся будет:

- сформированы навыки выразительности, пластичности, грациозности изящества танцевальных движений и танцев;
- развиты общеразвивающие двигательные навыки и мелкая моторика;
- сформированы навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

Воспитательные. У обучающихся будут:

- сформированы адекватная самооценка, самообладание, выдержка, уважение к чужому труду;
- сформированы необходимые коммуникативные навыки для успешной социализации и адаптации в современном обществе;
- сформированы такие качества как настойчивость, трудолюбие, целеустремлённость, волю к победе, эмоциональную устойчивость
- развито мышление, воображение, находчивость и познавательная активность, умение выразиться эмоционально (мимикой и движением), лидерство, инициативность, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия
- расширен кругозор;

К концу учебного года обучающиеся **будут знать:**

- правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями
- правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами
- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики
- основные позиции рук и ног
- основные танцевальные направления
- основные жанры музыкальных произведений

К концу учебного года обучающиеся **будут уметь:**

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки. поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг
- выполнять кружение по одному и в парах, простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- импровизировать под музыку соответствующего характера;
- придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- самостоятельно искать способы передачи в движениях музыкальных образов;
- придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график построен, исходя из следующего:

- ✓ начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 31 мая;
- ✓ начало учебных занятий не ранее 15.00 ч., окончание – не позднее 17.00ч.;
- ✓ продолжительность учебного года 36 недель;
- ✓ объем программы 72 часа в год.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию.

Календарный учебный график одного года обучения

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов, мин	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Формы контроля	Входная диагностика				Текущий контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточная диагностика				Текущий контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Итоговая диагностика			
Всего часов 72 ч	8 ч				8 ч				8 ч				8 ч				8 ч				8 ч				8 ч				8 ч							

2.2. Условия реализации Программы

Материально - техническое обеспечение:

- Музыкальный зал;
- стулья по количеству детей;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- микшер – усилитель;
- колонки;
- мультимедийная аппаратура;
- танцевальная обувь: балетки;
- сценические костюмы;
- медиатека произведений различных музыкальных жанров.
- учебно – наглядные пособия;
- раздаточные атрибуты для гимнастики
- атрибуты для танцев

Информационное обеспечение.

- учебные фильмы;
- журналы, книги.

Интернет – источники:

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru>
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru
3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL: www.1september.ru
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: <https://infourok.ru/>
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации.
URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai>
6. МультиУрок – образовательная площадка. URL: <https://multiurok.ru/>
7. Образовательная социальная сеть URL: <http://nsportal.ru>
8. URL: <https://nsportal.ru/> Образовательная социальная сеть
9. URL: <https://multiurok.ru/> Мультиурок

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Используемые педагогические технологии:

- **развивающее обучение** – при развивающем обучении воспитанник самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;

- **игровое обучение** – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, воспитанник подчиняет этой задаче все свои сиюминутные действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;

- **здоровьесберегающие технологии** (физкультурно-оздоровительные, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка):

- динамические паузы, подвижные игры
- корригирующая гимнастика
- релаксация
- пальчиковая гимнастика

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, танцы).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности воспитанников:

- объяснительно - иллюстративные (воспитанники усваивают и воспроизводят показанные движения);
- репродуктивные (воспитанники воспроизводят в импровизациях полученные навыки).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Формы обучения и виды занятий.

- беседа
- показ
- открытое занятие;
- праздники и развлечения

Формы занятий:

- *-фронтальная* (опрос, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группой);
- *-групповая* (занятия с группами обучающихся);
- *-в парах* (работа с партнерами);

- *-индивидуально-групповая (свободная импровизация);*

Педагогические технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия:

- вход в зал под музыку шагом
- приветствие, проверка присутствия воспитанников;
- объявление темы и цели занятия;
- повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии;
- повторение пройденного материала, движений и т.п.;
- объяснение и показ нового материала (движений, упражнений, жанра музыки);
- опрос по усвоению нового материала(движений, упражнений, жанра музыки);
- практическая работа (отработка исполнения упражнений, движений, рисунков танцевальных этюдов, соответствие жанра и характера мелодии с танцевально-ритмическими движениями и т.д.);
- подведение итогов занятия;
- уход из зала маршем под музыку

Методические материалы:

Методические разработки:

- раздаточный материал, атрибуты для упражнений и танцевальных этюдов;
- разработки вопросов и заданий для устного опроса, бесед, конспектов открытых занятий, тестов, практических заданий, упражнений.

Дидактические материалы: инструкции по ТБ, задания, упражнения, аудиоматериал

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль – входная диагностика проводится в начале учебного года при формировании группы, в виде наблюдения за исполнением упражнений, движений ребенком, где изучаются его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: наблюдение, игровые конкурсы, открытые занятия, развлечения, праздники.

Формы итогового контроля: контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, итоговое занятие, участие в концертной деятельности

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании обучения, на основе данных Диагностической карты оценки знаний, умений и навыков обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации Программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, участие в праздниках, фестивалях и т.д.

Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества. Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- творческое мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- сформированность общей культуры;
- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность представлений о танцевальной культуре;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;

Контроль измерительного материала предусматривает оценку удовлетворительно за качество дополнительных услуг.

2.4. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Вераксы Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеразвивательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и поп. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 336 с. - ISBN 978-5-86775-813-4.
2. Е.Н. Котышева. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями – СПб 2010. Творческий центр «Сфера». 110 с.
3. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) под ред. Л.И. Плаксиной (2003г.)
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
6. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
9. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.

Литература для детей и родителей:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

Интернет – источники:

1. URL:lightaudio.ru
2. URL: <https://hub.hitplayer.ru/>

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы (Приложение1):

- промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков воспитанников осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний в процессе обучения за воспитанниками;
- диагностическая карта оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;
- участие в соревнованиях: городских, республиканских, всероссийских.
- открытые занятия.

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (Приложение2):

- планы-конспекты отчетных занятий;
- годовой план воспитательной работы;
- сценарии воспитательных мероприятий.

3.3. Календарно-тематическое планирование (Приложение3)

3.4. Лист корректировки (Приложение4)

3.5. План воспитательной работы (Приложение 5)

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по Программе «Ритмические узоры».
Дата проведения диагностики

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.								ИТОГО
		Координация, ловкость движений	Творческие проявления	Гибкость тела	Музыкальность	Эмоциональность	Развитие чувства ритма	Внимание	Память	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %									

Педагог ДО _____

ФИО, подпись

Музыкальность.

Высокий уровень – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

Средний уровень – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Низкий уровень – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Пример оценки детей 4-го года жизни:

5 баллов (высокий уровень) — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла (средний уровень) — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл (низкий уровень) — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 7-го года жизни:

5 баллов (высокий уровень) — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла (средний уровень) — передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл (низкий уровень) — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность.

Высокий уровень – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

Средний уровень – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

Низкий уровень – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

Высокий уровень – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

Средний уровень – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

Низкий уровень – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание.

Высокий уровень – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

Средний уровень – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

Низкий уровень – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, это средний уровень, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл (низкий уровень)

Память.

Высокий уровень – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

Средний уровень - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

Низкий уровень – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов.

Высокий уровень – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике.

Средний уровень – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

Низкий уровень - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), 3 (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений.

Высокий уровень – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

Средний уровень – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

Низкий уровень – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; для оценки 8-9-летних детей предлагается исполнить композиции 3-го уровня сложности (в быстром и медленном темпе).

Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах

Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или обще групповому параметру развития

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Керчи Республики Крым «Детский сад комбинированного вида
№ 46 «Солнышко»



*Сценарий музыкально-театрализованного
представления «Берегите лес!»*



Зрители в зале.

Сцена оформлена как лес, поляна, дуб, озеро, улей сбоку. С другой стороны болото с камышами. Медленно гаснет свет (полумрак)

Звуки ночи (сверчки)



Загорается и мерцает гирлянда на центральной стене внизу (будто светлячки в траве)

На стене над деревьями загорается гирлянда («звёздочки»)

Звучит музыка. Вступление.

(Выбегают девочки с зажженными фонариками в ладошках, в костюмах светлячков)



Кружатся, перестраиваются, светят в зал фонариками, рассаживаются на полянке).

Сверчки поют: (мелодия подбирается или сочиняется)



Ночью загораются звёздочки на небе,
И фонарик свой выносит светлячок.
Пусть он светит всем ярко на планете,
Освещает путь этот огонёк.
(сидят)

Скрип. На дубе открывается дупло (Сову можно осветить лучом света)



Сова (из дупла)

Угу-угу! Я – совушка, серая головушка.
Всё в лесу про всех я знаю
И советом помогаю.
Из дупла кричу – «угу»!
У меня всё на виду.

Орехи белка собирает, а зайчик ищет корешок.
И пчёлка целый день летает, колючий ёж сорвал грибок.
Наступает день, пойдёт работа.
Засветит солнышко с небес.
У всех зверей одна забота...

Светлячки хором: Пусть будет щедрым чудо-лес!

Светлячки убегают на стульчики

Сова, выглядывая из дупла

Скоро светлый день настанет.
Ночь растает, солнце встанет!

Закрывается дупло. Медленно зажигается свет
Звуки природы: пение птиц, журчание ручейка. Рассвет.
По занавесу поднимается Солнышко (на леске)



Музыка.

*Мотыльки раскрывают крылышки, просыпаются, кружатся,
летают (танцевальные движения, улетают)*

Звучит музыка. Из-за занавеса вылетает пчёлка с ведёрком.

Пчёлка поёт

Я летаю целый день и трудится мне не лень!
Облетела весь лужок, прилетела на цветок.
Будет мёд душистый, сладкий, золотистый!

Вылетают из-за занавеса пчёлки

Танец пчёлки

*(собирают мёд. Главная пчёлка залетает в улей
и принимает в остальных-ведёрки с мёдом. Все пчёлки улетают за
занавес «в улей»)*



*Под весёлую музыку выходят, будто гуляют, Девочка и Мальчик,
держатся за руки*



Мальчик

Лес шумит своей листвой, дует ветер озорной.
Солнце жаркое с небес греет нас и греет лес!

Девочка

Не устали мы пока, воду пьём из ручейка

Мальчик

До полянки мы дойдём и немножко отдохнём

Девочка

Ах, какая красота! Закружилась голова!
Мы сейчас цветов нарвём, букет душистый соберём.

Мальчик

Как красив цветочный луг!
Ты не рви цветов, мой друг!

Будем ими любоваться, все в лугах цветов купаться

(кружатся, взявшись за руки. Мальчик смотрит по сторонам, как будто кого-то ищет)

Мальчик Подскажите-ка мне, дети, куда спрятался наш Петя?
Девочка Пети нет!
Мальчик Вот беда! Потерялся он когда?
Мы идём его искать!
Уходят

Лягушка за камышами Что за прелесть! Ква-ква-ква!
Всюду мокрая трава!
Ква-ква-ква! Ква-ква-ква!
Всюду мокрая трава!

Другая лягушка Эй, лягушки-музыканты, вы , болотные таланты!
Инструменты доставайте, дружно, весело играйте!

Оркестр лягушат



*(Играют на музыкальных инструментах, квакают и пляшут.
Выступив, лягушата убегают назад, в камыши)*

*Звучит громкий стук барабана, звуки дудки
В лес крадётся мальчик-хулиган Петя. Он шумит,
в руках у него сачок, на плече барабан, из кармана торчит рогатка.
Выдвигает из-за занавеса большую банку*



Сова (из дупла) Что за шум? Что за гам?
смотрит на хулигана У мальчика барабан!!!!!!
учит В лесу должно быть тихо
В лесу нельзя шуметь!

Хулиган (вызывающе) Это почему же?? Я самый сильный здесь!

Сова Ты птиц спугнёшь повсюду!

Хулиган (не слушает) Хочу шуметь – и буду!
Увидел мухомор Грибы съедобные я знаю, я их на зиму запасаю.
А мухоморы вредные, хоть издали заметные.

(пинает мухомор)

Сова (возмущенно) Их топтать тебе не дам! Не известно много нам!
Мухомор в лесу... чтоб знал, зверьям многим
помогал!

Излечиться от хворобы!

Хулиган (рассерженно) Ты болтаешь очень много!

*(Достает рогатку, стреляет в сову, она прячется в дупло, закрывает
дверку дупла)*

Хулиган Рассердила ты меня, говорливая сова!

(На полянку вылетает бабочка-мотылёк)

Хулиган увидел мотылька Где же делся мой сачок, улетит вдруг
мотылёк!

(подкрадывается к мотыльку, накрывает его сачком, ловит)

Хулиган (довольный) В баночку его скорей, поживёт здесь пару дней

(Выскакивает лягушонок)

Хулиган Ой, вон скачет лягушонок! Головастый несмышлёнок!

(потирает руки)

Мне скорей его поймать, чтоб не смог он убежать!

*(ловит, промахивается, потом опять ловит, сажает в банку
лягушонка)*

В баночку его скорей, посидит здесь пару дней!

(ищет в траве светлячка, светлячок прячется)

Хулиган Знаю, есть в траве жучок, ночью светит – светлячок!
Я его сейчас найду, в банку тоже посажу!

(ловит, сажает)

(Подходит к улику, стучит)

Хулиган Эй, скорее открывайте! Мёду мне лесного дайте!

Сова (открывает дверцу дупла, кричит) Пчёлки, пчёлки, помогите!
Хулигана проучите!

(хулиган грозит сове кулаком)

Пчела (открывая дверцу улика, злобно) Ну, держись, злой хулиган!
Я тебе сейчас задам!

Хулиган показывает всем своим видом, что он не боится пчёл, руки в боки, ждёт

Под музыку пчёлы вылетают из улика, с большими носиками-жалами.

Хулиган убегает, они за ним



Хулиган Ай, ай, ай! Ой, ой, ой! Как добраться мне домой?!

(прячется за куст)

Пчёлки пролетают и улетают в улик

Заходят Мальчик с Девочкой. Зовут, ищут Петю. Увидели насекомых в банке.



Мальчик Это кто же их обидел?
Что им плохо там не видел?!

Девочка Кто их в банку посадил? Насекомым навредил!
Выходит Петя из-за куста, понурый, грустный

Хулиган Это я их всех поймал, что им плохо там – не знал!

Мальчик строго Всех скорее выпускай!

Девочка Больше в банку не сажай!

(выпускают насекомых на волю)

Мальчик Давайте ребята природу любить!

Девочка И к ней относится как к чуду!

Хулиган Природу нужно сохранить. И я хорошим буду!

Сова (из дупла) Только тот, кто сильно любит, верит в светлую мечту,
Не испортит, не погубит в этом мире красоту!

Под музыку пчела открывает улик, выглядывает, поет:

Пчела Берегите лес, всё живое в нем

Лягушки (подпевают) и лягушек, и жучков, паучков и мотыльков!

Все вместе Весь лесной народ тогда будет вас любить всегда!



Финальный танец

(танцуют все персонажи, задействованные в сказке)



Упражнения, игры на развитие координации, ориентировки в пространстве. ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой»

- **«Ниточка с иголочкой»**

- Дети становятся по кругу. Считалкой выбирают из играющих «иголочку», «ниточку» и «узелок», которые выходят и круг. В это время остальные берутся за руки и поднимают их вверх воротиками. По сигналу «иголочка», «ниточка» и «узелок» начинают бегать между детьми. При этом «иголочка» старается запутать «ниточку» с «узелком».

Когда дети освоятся, «ниточку» можно «удлинить», выбрав трех и более детей.

Игру можно проводить, сопровождая движения текстом:

Игла-барыня, княгиня.

Весь мир нарядила.

Нарядила, обшила,

Сама раздетая ходила.

Она тонка, да длинна,

Одноуха, да остра,

Одноуха, да остра,

Всему миру красна.

Хвостик нитяной

Тянет, тянет за собой.

Сквозь холст он проходит,

Узелок себе находит.

- **«Мы едем, едем, едем»**

- Дети строятся в колонну «паровозиком», кладут руки друг другу на плечи. Под текст (замедляя и ускоряя его произношение) двигаются дробным топающим шагом. С окончанием текста «выходят из вагончиков» и собирают цветы или осенние листочки. По сигналу снова занимают места в вагончиках.

Чух, чух, пыхчу.

Пыхчу, ворчу.

Стоять на месте

Не хочу.

Колесами стучу, верчу —

Садись скорее,

Прокачу! Чух! Чух!

- **Танец-игра "Лавата"**

В припеве дети ходят по кругу взявшись за руки и напевают:

- Дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та -

Танец веселый наш, это Лавата.

Своеобразным запевом являются слова ведущего, например: "У меня ушки хороши, а у соседа лучше!" В этом случае дети ходят хороводом, держа друг

- друга за уши. Каждый раз ведущий дает новое "задание", и дети берут друг друга за локти, коленки, плечи, голову и т. д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или болезненными для партнеров.
- В такт музыке дети вслед за взрослым похлопывают себя, а затем и соседей по плечам, бокам, ногам и т. д. Затем похлопывания упорядочиваются. Направление движения идет по четырем точкам: голова - плечи - бедра - лодыжки. Сначала количество прикосновений к каждой точке равно восьми, в следующем повторении четырем, затем двум и, наконец, одному разу. Это веселое упражнение направлено не только на тактильное взаимодействие, но и на развитие координации движений.
 - **«Завивайся, ниточка, в клубок»**
 - Играющие стоят друг за другом, держась за руки. Ведущий под хороводную музыку ведет детей «змейкой», затем закручивает свою «ниточку» в спираль, потом обратным движением ее раскручивает. Движения сопровождаются текстом:
Завивайся, ниточка, в клубок,
Завивайся, тонкая, в клубок,
Свяжет бабушка хорошенький чулок.
Свяжет бабушка красивенький носок.
Развивайся, ниточка, скорей,
Развивайся, тонкая, скорей,
Свяжет бабушка чулочки подлинней,
Свяжет бабушка носочки попрочней.
 - **«Веселая карусель»**
 - Дети стоят по кругу, держась одной рукой за обруч. Под текст начинают движение, ускоряют, бегут, замедляют и останавливаются.
Завертелись карусели
И помчались с ветерком,
Поначалу еле-еле,
А потом бегом, бегом!
Вот как весело бежать,
Вот как весело играть!
Но пора остановиться
И немного постоять!
 - **«Трактора»**
 - **Цель:** координировать движения и слова, развивать ритмичность.
 - **Описание:**
 - дети под текст выполняют движения ритмично.
 - Тара-тара-та-ра-ра – двигаются дробным, топающим
 - шагом
 - Из колхозного двора
 - Выезжают трактора. поворачиваются на дробном шаге в
 - круг
 - Будем землю пахать, выделяют ударные слова

- Будем рожь засеивать, сильным притопом
- Будем хлеб молотить,
- Малых детушек кормить.
- **«Щелк – щелк»**
- **Цель:** развивать чувство ритма в сочетании с музыкой, уметь согласовывать движение руки и речи.
- **Описание:**
- дети выполняют движения под слова потешки.
- Щелк. Правой рукой щелчок.
- Щелк.левой рукой щелчок.
- Хлоп. Правой рукой по правому колену.
- Хлоп.левой рукой по левому колену.
- Щелк. Правой рукой щелчок.
- Щелк.левой рукой щелчок.
- Хлоп - хлоп. Хлопки перед собой.
- Все повторить 2 раза.
- Раз, два, три, четыре, пять. Ладочки соединить,
- пальчики здороваются.
- Щелк. Щелчок двумя руками.
- Хлоп. Хлопок перед собой.
- Щелк. Щелчок двумя руками.
- Все повторить два раза.
- Здравствуйте, здравствуйте, все пальчики здороваются
- Здравствуйте, с большим по очереди.
- Р – р – р! Круговые движения руками.
- Все повторить два раза.
- **«Глашенька учит танцевать»**
- **Цель:** развитие чувства ритма.
- Демонстрационный материал: большая кукла, разрисованная в русском
- стиле (высота 65 см). Одна рука прикреплена так, что может двигаться
- вправо-влево. Внизу у кисти приделан кубик так, чтобы он стучал по
- краю сарафана.
- **Ход игры:**
- «Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой.
- Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она
- похлопает, так вы и повторяйте (звучит русская народная мелодия «Ах, ты
- береза»).
- Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взять в
- руки ложки, кубики, палочки, бубен. Если разделить детей по подгруппам и
- дать разные предметы, то получится оркестр.
- **«Лесная прогулка»**
- **Цель:** научиться различать тембры инструментов – барабана, бубна,
- металлофона. Развивать музыкально-ритмическое чувство.
- Музыкально-дидактический материал: музыкальные инструменты.

- Игровые пособия: домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей».
- **Ход игры:**
 - дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты.
 - «Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!»
 - Музыкальный руководитель играет на инструментах в разной последовательности. «Зверюшки», в соответствии со звучащим инструментом, выполняют свои характерные движения. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках.
- **«К нам гости пришли»**
- **Цель:** развивать чувство ритма.
- Игровой материал: игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка). Бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.
- **Ход игры:**
 - «Сегодня к нам в гости должны придти игрушки». Слышится стук в дверь. Музыкальный руководитель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети. Я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Оля, сыграй мне на бубне, я попляшу». Ребенок ударяет медленно в бубен, мишка в руках ритмично переступает с ноги на ногу. Остальные дети хлопают в ладоши.
 - Также обыгрываются и другие игрушки. Заяц прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмичные удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка летит под звуки колокольчика.
- **«Зайцы»**
- **Цель:** развивать чувство ритма.
- Игровой материал: изображение леса, полянки. В центре разрез или кармашек, в котором выставляется картинка («Зайцы спят», «Зайцы пляшут»).
- **Ход игры:**
 - Музыкальный руководитель предлагает детям пойти погулять на полянку. «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». На диске звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребенок определяет ее характер и вставляет соответствующую картинку в кармашек.
- **Упражнение «Дождик».**
- **Цель:** Координация речи с движением

- К нам на длинной тонкой ножке
- Скачет дождик по дорожке.
- В лужице – смотри, смотри! –
ритмичные
- Он пускает пузыри.
- Стали мокрыми кусты,
- Стали мокрыми цветы.
кистями
- Мокрый серый воробей
потряхивания кистями
- Сушит перышки скорей.

Прыжки на одной ноге по кругу

Дети стоят лицом в круг;

приседания.

Руки вверх, потряхивания кистями.

Наклон, руки к полу, потряхивания

Встали, руки вдоль тела,

- *Подвижное упражнение «Туман»*

- Туман повис клоками в саду и во дворе

*Сидят на корточках,
выполняют ритмичные удары
ребром ладони и кулачками по*

полу

- Поймать туман руками решил я на заре

*Ритмично сжимают и
разжимают кулаки*

- Я взял его ладошкой и крепко-крепко сжал

*медленно крепко сжимают
кулаки.*

- Но прыткий он, как кошка. Он взял... и убежал.

*«Бегут» пальчиками по
столу.*

- Висит туман над речкой и дышит, как живой,

*Встают, поднимают руки и
качают ими*

- Как белая овечка с кудрявой головой.

Смыкают руки над головой.

- И маленькие рожки на этой голове...

Показывают «рожки».

- Но поутру остались лишь капли на траве...

Выполняют ритмичные

прыжки

на носочках.

- *Подвижное упражнение «Подойдем к березе»*

- Мы вокруг березы весело пойдем

На полу по кругу лежат листья

- Разные листочки дружно подберем

Дети водят хоровод

листья

По ходу движения собирают

- Сразу вверх поднимем, покружим,

Кружатся слегка.

- А потом подбросим прямо в облака.

Подбрасывают листья.

- *«Игра в стадо».*

- Координация речи с движением. Развитие творческого воображения и подражательности

- Мы вчера играли в стадо,

(Дети идут по кругу, взявшись за

руки)

- И рычать нам было надо.

- Мы рычали: «Р-р-р» *(Встали, сделали «коготки» из пальчиков.)*
- И мычали: «Му!» *(Сделали «рожки»)*
- По-собачьи лаяли: «Гав-гав!» *(Встали на четвереньки)*
- Не слышали замечаний *(Опять идут по кругу)*
- Анны Николаевны.
- А она сказала строго: *(Останавливаются.)*
- – Что за шум такой у вас? *(слова воспитателя)*
- Я детей видала много –
- Таких вижу в первый раз.
- Мы сказали е в ответ. *(Стоят в круге)*
- – Никаких детей тут нет! *(Поворачивают голову из стороны в сторону)*
- Мы не Пети и не Вовы –
- Мы собаки *(Загибают пальцы)*
- И коровы! *(Встают на четвереньки)*
- А она в ответ: *(Делают рожки)*
- – Да что вы? *(Встают)*
- Ладно, если вы коровы,
- Я тогда – пастух.
- И прошу иметь в виду: *(Слова воспитателя. Дети идут по кругу друг за*
- Я коров домой веду. *другом)*

Игра «Пяточка, носочек»

- **Цель игры:**
- Правильно выполнять движения по тексту.
- **Ход игры:**
- Пяточка, носочек раз, два, три
- Пяточка, носочек раз, два, три
- *Дети стоят по кругу. Делают «ковырялочку»*
- А теперь потопаем
- *Топают ногами*
- Ручками похлопаем
- *Хлопают в ладоши*
- А еще попрыгаем
- *Прыгают на двух ногах*
- Ножками подрыгаем
- *Выбрасывают ноги вперед*
- Покружились вправо, раз!
- *Кружатся вправо, один раз хлопают в ладоши*
- Покружились влево, два!
- *Кружатся влево, один раз хлопают в ладоши*
- Ну и снова еще раз

- Повторяем этот пляс
- *Делают пружинку*

Игра «Добрый день, дружок!»

- **Цель игры:**
- Менять движение, согласно тексту, ориентироваться в пространстве.
- **Ход игры:**
- *Дети становятся парами лицом друг к другу, образуя два круга – внешний и внутренний и поют:*
- *Здравствуй, здравствуй, наш дружок!*
- *Подают друг другу правые руки, пожимают 3 раза – здороваются. Левая рука на поясе.*
- *Все мы слышали не раз*
- *Подают левые руки, пожимают 3 раза. Правая рука на поясе.*
- *Будто в танцах ты знаток*
- *Грозят друг другу пальцем правой руки*
- *И учить берешься нас*
- *Грозят друг другу пальцем левой руки*
- *Но скажу тебе, знаток,*
- *Положив руки на пояс, поворачиваются друг к другу левыми плечами, большим пальцем правой руки указывают назад 4 раза*
- *Нам не нужен твой урок*
- *Поворачиваются правыми плечами. Большим пальцем левой руки указывают назад 4 раза*
- *До свиданья, до свиданья, до свиданья, наш дружок!*
- *Пожимают 3 раза друг другу руки, как бы прощаясь, опускают их, делают шаг вправо, встречаясь с новым партнером.*

Игра «Не зевай!»

- **Цель игры:**
- Развивать у детей чувство ритма.
- **Ход игры:**
- *Дети стоят по кругу, передают друг другу бубен и поют:*
- *Раз, два, три, не зевай,*
- *Поиграл - передай.*
- *Раз, два, три, не спеши*
- *Как играть – покажи!*
- *У кого в руках остается бубен, тот должен под музыку передать ритмический рисунок.*

Игра «Зайка – малыш»

- **Цель игры:**
- Развивать у детей тембровый слух.

- Ход игры:

- Дети стоят в кругу, держась за руки. В центре круга сидит ребенок, изображающий спящего зайчика. Дети идут по кругу и поют:
- Зайка, зайка, ты малыш,
- Все гуляют, а ты спишь.
- Постарайся отгадать,
- Идут к «зайцу»
- Кто зовет тебя плясать.
- Отходят назад.
- Дети останавливаются, воспитатель предлагает ребенку позвать зайку: «Зайка, просыпайся!». «Заяц» просыпается и угадывает кто его позвал. «Зайка» с ребенком танцуют, остальные дети хлопают в ладоши.

Игры, упражнения на развитие ловкости, развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки

Игра «Волчище и зайцы»

Цель игры:

Запомнить состав детей группы, назвать «спрятавшихся» детей.

Ход игры:

Выбирается водящий – «Волк», все остальные играющие дети – «зайцы».

Они двигаются прыжками врассыпную, а «волк» в это время ходит вокруг, внимательно присматриваясь к «зайцам», запоминая их.

«Зайцы» поют песню:

«Раз, два, три, четыре, пять

Надо зайчикам скакать.

Всюду ходит волк, волк

Он зубами щелк, щелк!

А мы спрячемся в кусты

Прячься, зайка, и ты

Ты, волчище, погоди

Как мы спрячемся – иди!»

После того, как «зайцы» закончат петь песню, они останавливаются («замирают») на своих местах. Волк еще раз посмотрев и запомнив играющих, отворачивается и закрывает глаза. Воспитатель выбирает жестами 2 или 3 «зайцев», которые уходят за занавес. Затем по команде воспитателя, оставшиеся «зайцы» говорят хором «волку»: «Раз, два, три! Смотри!» После этого «Волк» должен назвать по именам «зайцев», которых не стало на «поляне». Выбирается новый «волк», игра повторяется.

Игра «Мы встречаем друзей вот так!»

Цель игры:

Доброжелательно приветствовать партнера, используя для этого выразительные жесты, пение.

Ход игры:

Дети стоят в двух шеренгах. Каждый знает своего партнера (ребенок, стоящий напротив). Шеренги находятся на расстоянии 4-5 шагов от центральной линии. Дети поют песню и одновременно выполняют соответствующие движения:

Мы помашем рукой – вот так! (*машут партнеру правой рукой*)

Мы помашем другой – вот так! (*машут партнеру левой рукой*)

Подойдем друг ко другу – вот так! (*четыре шага навстречу партнеру – обе шеренги сходятся по центральной линии*)

И обнимем друг друга – вот так! (*обнимают друг друга*)

Улыбнемся друг другу – вот так! (*улыбаются, смотрят на улыбку партнера*)

Руку другу дадим – вот так! (*на слово «вот» каждый подает правую руку ладонью вверх, на слово «так» - кладет левую руку на правую ладонь партнера*)

И подпрыгнем дружной – вот так! (*подпрыгивают одновременно вверх – 1 раз на слово «так»*)

Вместе нам веселей – вот так! (*на слова «вместенам веселей» раскачивают 2 раза сцепленные руки разводя в стороны; на слово «вот» хлопок с партнером ладонью правой руки, на слово «так» правой рукой каждый выполняет жест «Во!»*)

Далее дети проходят левым плечом мимо партнера на противоположную сторону (*меняются линиями – шеренгами как в танцевальном рисунке «расческа»*)

Выполнив 4 шага, они разворачиваются снова лицом к партнеру. Игра повторяется.

«Осенняя игра»

Цель игры:

Вырабатывать у детей выдержку, легкий бег.

Ход игры:

Выбирается «Ёж», он встает в центр круга. Дети стоят по кругу и поют:

За грибами в лес идем

Маршируют на месте

Прыгаем по кочкам

Прыгают на месте на двух ногах

А в лесу колючий еж стережет грибочки

Руки сцеплены в «замок», шевелят пальцами

Ты нас, ежик, не коли,

Дети подходят к ежику, грозят пальцем

А попробуй догони!

Дети убегают, «Ёж» догоняет.

Игра «У Меланьи, у старушки»

Цель игры:

Творчески использовать знакомые плясовые движения.

Ход игры:

Выбирается бабушка Меланья, ей на голову повязывают платок. Дети становятся вокруг нее и берутся за руки, идут и поют:

У Меланьи, у старушки

Жили в маленькой избушке

Семь сыновей, семь дочерей.

Ничего они не ели

Все на бабушку глядели

Останавливаются, поворачиваются к Меланье

Все по лавочкам сидят

Садятся на корточки

Разом делают вот так!

Меланья показывает любое танцевальное движение, а дети за ней повторяют.

Музыкально-дидактическая игра «Разные звери»

Цель: развивать умение детей мимикой и движениями передавать характер создаваемого образа, его эмоциональное состояние (трусливый зайчик, хитрая лисичка, сердитый медвежонок, грустный ёжик, весёлые зверята, развитие музыкального воображения.

Атрибуты: Шапочки зайчика, лисички, медвежонка, ёжика.

Ход игры: Дети становятся в круг, берутся за руки. Идут хороводным шагом, поют. На каждый проигрыш двигаются по кругу в ритм музыки, передавая в движениях и мимике образ трусливого зайчика, хитрой лисы,, сердитого медвежонка, грустного ёжика, весёлых зверят.

Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие»

Цель: обогащение музыкальной среды, развитие музыкального воображения, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.

Атрибуты: Металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

Ход игры: Музыкальный руководитель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу,— говорит муз. руководитель. — Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой рассказ вы можете продолжить или придумать, свой рассказ».

Танцевально-образные движения

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии

с четверостишьями.

- Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,
Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Змея ползет тропой лесной,

Как лента по земле скользит,

А мы движение такое,

Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Стоит цапля на болоте,

Ловит клювом лягушат,

И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Ветер деревце качает,
Хочет ветку наклонить,
Понаблюдав за ним немножко
Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Мартышка к нам спустилась с ветки,
Мартышку надо уважать
Ведь обезьяны наши предки,
А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- *Этюд, имитирующий действия человека.*

Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения).

захотелось бабке («бабка» надевает косынку)

искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание).

Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями).

Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Керчи Республики Крым
«Детский сад комбинированного вида № 46 «Солнышко»**

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель МБДОУ г.
Керчи РК «Детский сад
комбинированного вида № 46
«Солнышко»

_____ / _____ /

«__» _____ 202__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ г. Керчи РК «Детский
сад комбинированного вида № 46
«Солнышко»

_____ / _____ /

«_» _____ 202__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2023 /2024 учебного года МБДОУ г. Керчи РК «Детский сад комбинированного вида
№ 46 «Солнышко»

Группа № _____ расписание: _____

Педагог: _____

Количество часов в неделю - ____ ч /на год – _____ ч

Планирование составлено на основе программы:

Адаптированная дополнительная образовательная программа «Ритмические узоры»

Тематическое планирование составил(а) _____ /Григорова Т.В.

«Ритмические узоры» Группа № 3 подготовительная

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию/ длительность занятий		Примечание (корректировка)
			По плану	По факту	
1.	Вводное занятие. ТБ	2			
2.	Упражнения, игры на развитие координации, ориентировки в пространстве. ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой	6			
3.	Партерная гимнастика.	5			
4.	Игры, упражнения на развитие ловкости развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки	6			
5.	Освоение основных танцевальных движений.	10			
6.	Танцевально-образные движения по заданию	9			
7.	Танцевально-образные движения импровизация	8			
8	Рисунки танца. Пространственные перестроения	11			
9	Постановочная деятельность. Репетиционный период	10			
10	Концертная деятельность	5			
	ИТОГО	72 часа			

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Керчи Республики Крым
«Детский сад комбинированного вида № 46 «Солнышко»**

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель МБДОУ г.
Керчи РК «Детский сад
комбинированного вида № 46
«Солнышко»

_____ / _____ /

«__» _____ 202__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ г. Керчи РК «Детский
сад комбинированного вида № 46
«Солнышко»

_____ / _____ /

«__» _____ 202__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2023 /2024 учебного года МБДОУ г. Керчи РК «Детский сад комбинированного вида
№ 46 «Солнышко»

Группа № _____ расписание: _____

Педагог: _____

Количество часов в неделю - ____ ч /на год – _____ ч

Планирование составлено на основе программы:

Адаптированная дополнительная образовательная программа «Ритмические узоры»

Тематическое планирование составил(а) _____ /Григорова Т.В.

«Ритмические узоры» Группа № __ старшая

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию/ длительность занятий		Примечание (корректировка)
			По плану	По факту	
1	Вводное занятие. ТБ	2			
2.	Упражнения, игры на развитие координации, ориентировки в пространстве. ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой	6			
3.	Партерная гимнастика.	5			
4.	Игры, упражнения на развитие ловкости развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки	6			
5.	Освоение основных танцевальных движений.	10			
6.	Танцевально-образные движения по заданию	9			
7.	Танцевально-образные движения импровизация	8			
8	Рисунки танца. Пространственные перестроения	11			
9	Постановочная деятельность. Репетиционный период	10			
10	Концертная деятельность	5			
	ИТОГО	72 часа			

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Керчи Республики Крым
«Детский сад комбинированного вида № 46 «Солнышко»**

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель МБДОУ г.
Керчи РК «Детский сад
комбинированного вида № 46
«Солнышко»

_____ / _____ /

«__» _____ 202__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ г. Керчи РК «Детский
сад комбинированного вида № 46
«Солнышко»

_____ / _____ /

«__» _____ 202__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2023 /2024 учебного года МБДОУ г. Керчи РК «Детский сад комбинированного вида
№ 46 «Солнышко»

Группа № _____ расписание: _____

Педагог: _____

Количество часов в неделю - ____ ч /на год – _____ ч

Планирование составлено на основе программы:

Адаптированная дополнительная образовательная программа «Ритмические узоры»

Тематическое планирование составил(а) _____ /Григорова Т.В.

«Ритмические узоры» Группа № __ средняя

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию/ длительность занятий		Примечание (корректировка)
			По плану	По факту	
1	Вводное занятие. ТБ	2			
2.	Упражнения, игры на развитие координации, ориентировки в пространстве.	6			
3.	Упражнения, игры на развитие музыкальности	5			
4.	Упражнения, игры на развитие основных двигательных качеств и умений	8			
5.	Освоение основных танцевальных движений.	10			
6.	Танцевально-образные движения по заданию вместе с педагогом	10			
7.	Танцевально-образные движения (импровизация)	8			
8	Развитие и тренировка психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности	6			
9	Постановочная деятельность. Репетиционный период	12			
10	Концертная деятельность	5			
	ИТОГО	72 часа			

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Керчи Республики Крым
«Детский сад комбинированного вида № 46 «Солнышко»**

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель МБДОУ г.
Керчи РК «Детский сад
комбинированного вида № 46
«Солнышко»

_____ / _____ /

«_» _____ 202_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ г. Керчи РК «Детский
сад комбинированного вида № 46
«Солнышко»

_____ / _____ /

«_» _____ 202_ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2023 /2024 учебного года МБДОУ г. Керчи РК «Детский сад комбинированного вида
№ 46 «Солнышко»

Группа № _____ расписание: _____

Педагог: _____

Количество часов в неделю - ____ ч /на год – _____ ч

Планирование составлено на основе программы:

Адаптированная дополнительная образовательная программа «Ритмические узоры»

Тематическое планирование составил(а) _____ /Григорова Т.В.

«Ритмические узоры» Группа № __ 2-ая младшая

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию/ длительность занятий		Примечание (корректировка)
			По плану	По факту	
1	Вводное занятие. ТБ	2			
2.	Упражнения, игры на развитие координации, ориентировки в пространстве.	6			
3.	Упражнения, игры на развитие музыкальности	5			
4.	Упражнения, игры на развитие основных двигательных качеств и умений	8			
5.	Освоение основных танцевальных движений.	10			
6.	Танцевально-образные движения по заданию вместе с педагогом	10			
7.	Танцевально-образные движения (импровизация)	8			
8	Развитие и тренировка психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности	6			
9	Постановочная деятельность. Репетиционный период	12			
10	Концертная деятельность	5			
	ИТОГО	72 часа			

**Лист корректировки
Адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Ритмические узоры»**

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

3.5. План воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Срок	Ответственные
Сентябрь			
1.	1 сентября- «День знаний» Развлечение «День Знаний» Экскурсия в школу на торжественную линейку	1 сентября	Музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Социальный партнёр МБДОУ «Школа № 11»
2.	Мероприятия в рамках Недели безопасности по ПДД . Физкультурное развлечение «Правила дорожные знать всем положено»	Сентябрь	Старший воспитатель Учитель-дефектолог Воспитатели Родители /законные представители/ Социальный партнёр Отдел ГИБДД Управления МВД Российской Федерации по г. Керчь.
3.	Организация цикла бесед и НОД патриотического содержания. Организация выставок, оформление группового пространства к памятным датам и значимым событиям.	Сентябрь.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования Воспитатели Социальный партнер «Детская библиотека-филиал № 8 им. А. Гайдара МБУК «Керченская ЦБС»
4.	27 сентября – «День работника дошкольного образования». Праздничный концерт «День дошкольного работника» Выставка коллективных плакатов	27 сентября	Старший воспитатель, педагог дополнительного образования Воспитатели Родители /законные

	«Маленькая страна»		представители/.
Октябрь			
1.	1 октября– «Международный день людей пожилого возраста». Беседы с детьми «Любимые бабушки и дедушка». Тематический досуг День добра и уважения» Оформление стенгазет «Бабушка рядышком с дедушкой»	1 октября	Старший воспитатель, педагог дополнительного образования Воспитатели Родители /законные представители/.
2.	Праздник «Осень в гости к нам пришла» Выставка поделок из природного материала «Краски осени»	Вторая неделя октября	Музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/.
Ноябрь			
1.	4 ноября- «День народного единства» Тематический праздник «Кругом Россия –край родной». Беседа с детьми об истории праздника: «День народного единства». Выставка детских рисунков: «Я, ты, он, она – вместе целая страна!». Викторина с элементами спортивных игр: «Защитники земли русской». Изготовление папки – передвижки для родителей «День народного единства». Экскурсия в детскую библиотеку им. Гайдара. Выставка книг « Примером сильны и духом отважны...», посвященная Дню народного единства.	4 ноября	Музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/. Социальный партнер «Детская библиотека-филиал № 8 им. А. Гайдара МБУК «Керченская ЦБС»
2.	18 ноября – «День рождения Деда Мороза». НОД «День рождения Деда Мороза» Конкурс для детей с родителями «Открытка для Деда Мороза».	18 ноября	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели
	28 ноября -«День Матери».		Музыкальный

3.	Праздник - « Подарок для мамы» Беседы с детьми « Мамино сердце, мамины руки» Выставка рисунков «Моя мама».	28 ноября	руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/.
Декабрь			
1.	3 декабря-«Международный день инвалидов» День Сада, мероприятия приуроченные к Международному дню инвалида: театрализованное представление и НОД в рамках «Дня Сада», экскурсия для родителей по территории и помещениям детского сада	3 декабря	Старший воспитатель Педагог дополнительного образования Музыкальный руководитель Учитель-дефектолог Воспитатели Социальные партнёры: МБДОУ «Школа № 11» «Детская библиотека-филиал № 8 им. А. Гайдара МБУК «Керченская ЦБС» Отдел ГИБДД Управления МВД Российской Федерации по г. Керчь.
2.	3 декабря –«День Неизвестного Солдата» Тематическое мероприятие «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен» Акция «Минута молчания». Экскурсия в детскую библиотеку им .А. Гайдара	3 декабря	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/. Социальный партнёр: «Детская библиотека-филиал № 8 им. А. Гайдара МБУК «Керченская ЦБС»
	9 декабря – «День Героев Отечества» НОД «День героев Отечества»	9 декабря	Музыкальный руководитель Педагог

3.	Экскурсия в детскую библиотеку им. А. Гайдара		дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/. Социальный партнёр: «Детская библиотека-филиал № 8 им. А. Гайдара МБУК «Керченская ЦБС»
4.	Праздник «Новый год»	Декабрь	Старший воспитатель Педагог дополнительного образования Музыкальный руководитель Учитель-дефектолог Воспитатели Родители /законные представители/.
Январь			
1.	Развлечение «Рождество»	Январь	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Воспитатели
2.	Развлечение «Прощание с ёлочкой»	Январь	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Воспитатели
3.	Физкультурное развлечение «Зимние забавы»	Январь	Старший воспитатель Педагог дополнительного образования Музыкальный руководитель Воспитатели Родители /законные представители/.
Февраль			
1.	23 февраля- «День защитника Отечества» Спортивный праздник «Юные керчане - будущие защитники Отечества!»	23 февраля	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного

			образования Воспитатели Родители /законные представители/.
2.	Участие в муниципальном отборочном этапе республиканского смотра-конкурса «Безопасность детей в наших руках». Разнообразные формы работы с педагогами, детьми дошкольного возраста, родителями.	Февраль	Учитель-дефектолог Старший воспитатель Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Воспитатели Родители /законные представители/.
Март			
1.	Фольклорный праздник «Масленицу встречаем –зиму провожаем»	Март	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Воспитатели Родители /законные представители/.
2.	8 Марта -«Международный женский день». Развлечение «8 Марта – « Международный женский день» Беседа: «Моя любимая мама», «Если мама заболела...»	8 марта	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/.
3.	18 марта – «День воссоединения Крыма с Россией» НОД «Крым и Россия едины» Тематическая беседа « В единстве наша сила»	18 марта	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/.
4.	27 марта- «Всемирный день театра» 27 марта- Тематический день . Театрализованные представления разнообразной направленности «Большой талант маленького человека». «Всемирный день театра» Беседа «Что	27 марта	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели

	<p>такое театр». «Знакомство с театральными профессиями», «Какой бывает театр» и правилах поведения в театре», «Знакомство со зданием театра». Показ сказок, Драматизация. Творческое взаимодействие детей и родителей. Выставка рисунков «Моя любимая сказка»</p> <p>Консультация для родителей «Чему учат русские народные сказки?»</p> <p>Выставка книг «Мир сказок»Цель: предоставить родителям разнообразие сказок для детей.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление для родителей «Путешествие по русским народным сказкам»</p>		Родители /законные представители/.
5.	<p>Спортивные развлечения: «Игры народов Крыма»</p>	Март	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/.
Апрель			
1.	<p>11 апреля – «День освобождения г.Керчь от немецко-фашистских захватчиков» Музыкально-тематическое мероприятие «Освобождение родного города Керчь». Экскурсия в парк, возложение цветов к обелиску воинам ВОВ. Посещение музея Славы, сада Памяти в МБОУ «Школа №11» /возложение цветов к памятнику/.</p>	11 апреля	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/.
2.	<p>12 апреля - «День космонавтики» Квест- развлечение ко Дню космонавтики «Этот неизведанный космос». Выставка рисунков «Этот загадочный космос»/совместные работы детей и родителей/</p>	12 апреля	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/.
	<p>22 апреля-« День Земли». Экологические праздники « Берегите Землю», тематические мероприятия.</p>	22 апреля	Музыкальный руководитель Педагог

3.	Экологический досуг «Наши домашние питомцы». Экологический досуг: «Красная книга Крыма». Экологический досуг «Красная книга Крыма и России». Экологический досуг «Красная книга Крыма и России. Исчезнувшие представители флоры и фауны мира».		дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/.
Май			
1.	9 мая-«День Победы» Тематический праздник -«9 мая День Победы»	9 мая	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/.
2.	Праздник «Выпуск в школу» Оформление и выпуск плакатов « Поздравления для наших выпускников»	Май	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/.
3.	Участие в городском фестивале «Весёлые нотки». Подготовка танцевального номера.	Май	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/.
Июнь			
1.	1 июня – «Международный день защиты детей». Спортивный праздник 1 июня – «Волшебный мир детства».	1 июня	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные

			представители/.
2.	Конкурс рисунков на асфальте «Мы за мир на всей планете» /воспитанники совместно с воспитателями/	1 июня	Воспитатели
3.	12 июня « День России» Тематическое развлечение «Мой дом – моя Россия»	12 июня	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/.
4.	Участие в муниципальном отборочном этапе республиканского конкурса « Школа здоровья для маленьких крымчан»	Июнь	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/.
5.	Тематический досуг «В гостях у зубной Феи»	Июнь	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели
Июль			
1.	8 июля - «День семьи, любви и верности». Детско-родительский досуг: «Приходите в гости к нам!» Выставка открыток и рисунков: «Моя семья». /Совместное творчество детей и родителей/	8 июля	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/.
2.	Физкультурный праздник День здоровья «Спорт нам поможет силы умножить!». Русские народные подвижные игры «Богатырская наша сила!» /Совместно с родителями/	Июль	Старший воспитатель Педагог дополнительного образования Воспитатели
	30 июля «Международный День		Музыкальный

3.	дружбы». Физкультурное развлечение «Дружба -главное чудо»	30 июля	руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/.
Август			
1.	5 августа – «Международный день Светофора». Развлечение « День светофора»	5 августа	Учитель – дефектолог Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели Родители /законные представители/. Социальный партнёр Отдел ГИБДД Управления МВД Российской Федерации
2.	Спортивное развлечение: «Спортом занимайся, здоровым оставайся!»	Август	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Старший воспитатель Воспитатели
3.	Развлечение «Яблочный спас»	Август	Музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования Воспитатели

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890962

Владелец Калига Майя Анатольевна

Действителен с 17.05.2024 по 17.05.2025