**Чувство ритма как средство развития музыкальных способностей у детей с нарушениями зрения.**

Ритм (в переводе с греческого – соразмерность) – чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

По мнению К. В. Тарасовой, чувство ритма имеет три основных компонента:

1.темп – способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;

2.метр – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцен- тированных звуков;

3.ритмический рисунок – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.

Чувство ритма – одна из главных музыкальных способностей. Хорошо развитое чувство ритма позволяет ребенку понимать и переживать музыку, дает возможность «жить в ней», двигаться. По мнению В. А. Кручинина, чувство ритма должно развиваться в комплексе и тесной взаимосвязи с другими способностями. Ребенку необходимо попробовать себя в ро- ли слушателя, исполнителя и автора. В работе по развитию чувства ритма для более эффек- тивного подхода к решению поставленных задач используются все возможные виды музыкальной деятельности детей. Также учитываются их возрастные особенности, необходимость постепенного усложнения заданий и упражнений, и, безусловно, специфика занятий в консультационном центре.

Развитие чувства ритма, усвоение правильного ритма, двигательного действия имеет существенное значение в жизнедеятельности дошкольников с амблиопией и косоглазием, поскольку это помогает с точностью выполнять движения в пространстве в разном темпе, овладевать навыками регуляции мышечного тонуса, умением управлять своим телом.

Средствами ритмики в этом случае являются: двигательные и речевые упражнения; музыкальные игры; игра на детских музыкальных инструментах; хороводы, танцевальные композиции.

Овладение этими навыками осуществляется на специальных занятиях коррекционной ритмикой, где музыка в сочетании с движением дает основу формирования чувства ритма

у детей с нарушением зрения. На этих занятиях ребенок учится владеть телом, сочетать свои движения с музыкой, передавая настроение средствами музыкальной выразительности (ритм, темп, форма, динамика, характер музыки), ориентироваться в пространстве; он обогащает свой музыкально-слуховой опыт, активно взаимодействует со сверстниками в движениях под музыку.

Слово и движение – вот те источники, из которых родилась музыка. Главный принцип работы – использование всего простого, элементарного, доступного детям. «Элементарное – значит состоящее из первичных, коренных элементов» (Т. Э. Тютюнникова). Элементарная музыка основывается на простейших средствах музыкального языка: ритме, тембре, мелосе. Она неразрывно связана с речью и движением, так как является праосновой музыки. В элементарной музыке есть стихи, понятные детям, простые движения, пение, речь – все то, что очень нравится детям.

Важное место в коррекционно-развивающей работе по развитию чувства ритма занимают речевые упражнения. Речевое упражнение – это ритмическая декламация стихов или прозаического текста. Ритмической основой в упражнении может быть естественный или специально подобранный, в зависимости от педагогических целей, стихотворный ритм. Основой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор. Это – считалки, дразнилки, потешки, прибаутки, заклички, присказки.

После усвоения на слух и воспроизведения в хлопках ритмических моделей, мы знакомим детей с графическим изображением ритмических блоков. При разнообразном ритмическом рисунке осваиваем чередование двух видов длительностей – четвертей и восьмых (как усложнение – трех, добавляю половинную ноту).

На первоначальном этапе знакомства с графической записью используются полоски разной величины как обозначение долгих и коротких звуков: большие – четверти, маленькие – восьмые. При прочитывании ритмов применяется ритмослоговая поддержка. Речевые ритмоформулы можно прохлопывать, играть на музыкальных инструментах, затем находить их по записи и составлять самостоятельно. При прочитывании ритмоформул в дидактических играх («Ритмические картинки», «Веселый поезд», «Божья коровка», «Капельки», «Веселые колокольчики», «Ритмические цепочки» и др.) решаются и такие коррекционные задачи, как развитие прослеживающей функции глаза, фиксации взора, развитие и тренировка зрительного внимания и памяти у детей с нарушением зрения.

Речевые упражнения позволяют эффективно развивать темпо-ритмическую сторону речи и ее интонационную выразительность, так как используют различные регистры, тембр, динамику голоса, плавную и отрывистую речь, разный темп, интонационный слух.

На занятиях коррекционной ритмикой мы часто применяем «звучащие жесты», по- скольку это привлекает внимание детей и делает задание интереснее. «Звучащие жесты» – термин Гунильд Кетман, соратницы Карла Орфа. Так называется игра звуками своего тела: хлопками, шлепками, притопами, щелчками, цоканьем языка. Звучащие жесты в работе с детьми, имеющими нарушения зрения, используются как сопровождение в речевых упражнениях, в пении, в музицировании на детских музыкальных инструментах. Звучащие жесты доступны всем детям и доставляют им радость. В сочетании с речью они эффективно развивают чувство ритма, внося в упражнения элемент движения, который необходим для ощущения детьми музыки и освоения ее ритма, внутреннего пульса. Упражнения с ритмическими карточками позволяют сделать работу по развитию чувства ритма эффективной, а сочетание звучащих жестов, ритмослогов и зрительного восприятия способствует тренировке внимания и развитию координации, ощущению единого темпа.

При проведении коррекционно-развивающей работы большое внимание обращается на развитие музыкального движения, которое рассматривается нами как средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку, ритмичности, выразительности движений, внимания, памяти.

Музыкально-ритмическая деятельность детей с нарушением зрения организуется по- средством использования основных упражнений с предметами и без них в сочетании с музы- кой, танцевальных движений, музыкально-ритмических игр, упражнений на согласование движений и музыки. Движения в сочетании со словом и музыкой представляют собой це- лостный воспитательно-коррекционный процесс: на детей благотворно влияют темп, ритм, динамика музыки и слова, а ритмическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает согласованную реакцию всего организма. В качестве текстов упражнений используются рифмованные подсказки к заданным движениям, которые легко ложатся на слух ребенка и настраивают его на игру. С одной стороны, двигательная активность ребенка помогает ин- тенсивнее развивать его речь, с другой стороны, формирование движений происходит при участии речи.

На наш взгляд, при разучивании новых движений целесообразно использовать не только показ движения, но и совместное его выполнение с ребенком. Движение необходимо показывать с близкого расстояния, а для детей с низкой остротой зрения повторять их. Иногда следует взять ребенка за руку, двигаться вместе с ним, чтобы он ощутил ритм. При этом выполняемые действия должны сопровождаться словесным объяснением.

Игровые упражнения с предметами (лентами, платочками, мячами, цветами, султанчиками и т. д.) занимают особое место в работе с дошкольниками с нарушением зрения. Они способствуют развитию точных движений, поскольку дети овладевают имитирующими движениями лишь на основе реально осуществленных действий. Кроме того, действия с предметами способствуют развитию функции захвата и удержания, что имеет первостепенное значение для овладения всеми видами деятельности. Предмет, с которым ребенку придется исполнять упражнение, должен быть детально изучен им при помощи зрения и осязания. Такие упражнения направлены на развитие прослеживающей функции глаза, тренировку глазных мышц, развитие фиксации взора.

Учитывая недостатки детей с нарушением зрения в пространственной ориентировке и координации движений, необходимо на каждом занятии уделять 2-3 минуты для соответствующих упражнений: строиться в круг, колонны, пары, свободно располагаться по залу, не задевая друг друга, делать различные перестроения.

Для развития приемов пространственной ориентировки мы с детьми сначала рассматриваем и анализируем рисунки и схемы, содержание которых отображает двигательную структуру музыкально-ритмического образа в процессе его музыкального развития, сопровождая свои действия словесным описанием. Это способствует формированию правильного представления о структуре, направлении, последовательности двигательных актов в развитии целостного образа движения и местонахождении самого ребенка и его действий относительно окружающих предметов (зрительных ориентиров, игрушек и т. д.) и других детей.

При переносе игровых действий из микроплоскости в большое пространство ориентировочная функция рисунков-схем заменяется на широкое использование зрительных ориентиров: цветных флажков, кеглей, кубиков, обручей, лент – контурных дорожек ярких оттенков (красного, желтого, оранжевого, зеленого).

В системе коррекционных занятий также используются различные слуховые ориентиры (музыкальные инструменты, игрушки), которые являются одним из основных коррекционно- компенсаторных средств активизации слухового анализатора и средством исправления двигательных недостатков. Речевые упражнения, музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы, танцы позволяют детям с нарушением зрения преодолеть трудности зрительно- пространственной ориентировки, недостаточную координированность двигательных актов, их аритмичность. Дети учатся соотносить свои движения с характером, темпом, ритмом музыки, а также со словами. Их движения становятся более выразительными.

Музыкальные переживания детей, их реакция на звуки выражаются прежде всего двигательно. Через образ и движение, через образ и двигательную систему ребенка следует вводить в мир ритма. Именно двигательный подход к постижению ритма лежит в основе работы. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, рук, туловища, головы способствует совершенствованию движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. д. Как было уже сказано, с одной стороны, двигательная активность ребенка помогает интенсивней развивать его речь, а с другой – формирование движений происходит при участии речи. С помощью стихотворного ритма у детей совершенствуется произношение, происходит постановка правильного дыхания, отрабатывается правильный темп речи, развивается слух.

Многие упражнения содержат элементы психогимнастики, что позволяет учить детей использовать выразительные движения (мимику, жесты), распознавать эмоции (радость, огорчение и др.), изображать модели поведения персонажей с различными чертами характера, снимать напряжение.

Таким образом, работа по формированию и развитию чувства ритма будет способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей, формированию и развитию важнейших качеств личности ребенка.