**Развитие творческого воображения у детей с нарушениями зрения**

**в контексте соответствия ФГОС ДО.**

В последнее время происходят значительные изменения в российской системе образования. Модернизация коснулась и дошкольных учебных заведений, они официально становятся первой ступенью образования. Вводится понятие федеральный государственный образовательный стандарт. Его ключевой установкой является поддержка разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка. Важно иметь в виду, что понятие «взрослые» включает в себя не только педагогов, окружающих ребенка. Первым и важнейшим взрослым является родитель, который перестал рассматриваться только как помощник педагогов в вопросах воспитания дошкольника и начал играть первостепенную роль в образовании своего ребенка. Считается, что при качественном взаимодействии родителей, детей и педагогов дошкольник сможет максимально проявить себя в разнообразных видах деятельности, научится принимать инициативу со стороны и одновременно развиваться самостоятельно. Такой ребенок будет уверен в своих силах, открыт внешнему миру.

Федеральный государственный стандарт большое внимание отводит развитию творческих способностей дошкольников во всех значимых для детей видах деятельности наряду с формированием предпосылок учебной деятельности. Вместе с игровыми, творческими за- дачами должны ставиться задачи познавательные (развитие любознательности, речевой и общей активности, привычки анализировать и осмысливать факты, организация исследовательской деятельности, поощрение стремления к наблюдению и экспериментированию и т. д.) и волевые (преодоление сиюминутных побуждений, доведение начатого дела до конца и т. д.) Таким образом, ФГОС выступает основанием преемственности дошкольного и начального общего образования.

Исследования Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Именно в этом возрасте начинают развиваться многие из компонентов творчества. По мнению Л. С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности.

Важно отметить, что важнейшим элементом при работе с детьми дошкольного возраста является развитие психических процессов и их творческой составляющей – перенос усвоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения проблемных задач, использование преобразований, предметное и социальное моделирование и т. д. Во всех образовательных областях ФГОС дошкольного образования выделены соответствующие задачи.

* Остановимся более подробно на развитии воображения дошкольника как важнейшей основы воспитания творческой личности в целом. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом внимания, как знания, умения, навыки, поэтому в дошкольном возрасте очень важно создать условия для творческой реализации личности дошкольников в разнообразных видах деятельности, познакомить детей с различными видами творчества и усилить творческий характер ведущих направлений развития. Наиболее значимыми в этом отношении представляются следующие направления работы: познавательное развитие предполагает расширение интересов детей, развитие любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности;
* речевое развитие включает в себя обогащение активного словаря; знакомство с книжной культурой, детской литературой; развитие речевого творчества;
* художественно-эстетическое развитие включает становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной) .

Все эти виды деятельности являются фундаментом для развития творчества у дошкольников. Кроме этого большое значение имеет обогащенная предметно-игровая среда, а также точно подобранные педагогические методы и приемы, способствующие раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Интенсивное развитие творческих способностей в дошкольном детстве является особенно актуальным применительно к детям с ограниченными возможностями здоровья, так как значительная роль в профессиональном самоопределении детей данной категории отводится творческим профессиям, а социокультурная реабилитация занимает важнейшее место в комплексном сопровождении лиц с ограниченными возможностями здоровья.

На современном этапе развития системы образования на первый план выходит инклюзивное обучение в различных его вариантах, что означает для многих детей усложнение образовательной среды, удлинение адаптационного периода, некоторые трудности коммуникации и социализации. На первых этапах обучения различные виды творчества могут выступать той деятельностью, в которой ребенок с ограниченными возможностями здоровья может быть успешным, на основе которой могут строиться речевые и игровые контакты со сверстниками, развиваться уверенность в себе.

Исследователи в области тифлопедагогики (А. Г. Литвак, Н. Г. Морозова, В. М. Сорокин, Л. И. Плаксина, Л. И. Солнцева и др.) отмечают, что нарушения зрения ограничивают возможности развития воображения. У детей с глубокими нарушениями зрения наблюдается сужение чувственного познания, что может оказывать существенное влияние на реконструкцию образов воображения.

Благодаря компенсаторным механизмам и восстановлению сенсорного развития, логическому (понятийному) мышлению, а также активному функционированию других психических функций (представлений и памяти) воображение слепых и слабовидящих детей имеет значительный потенциал развития. Одной из важнейших предпосылок развития воображения является разнообразие и богатство представлений, образов памяти, так как именно представления служат объектом трансформации в образные комплексы воображения. Процесс транс- формации, комбинирования прежнего опыта составляет сущность фантазии человека. Отсюда следует, что другим, не менее важным условием развития воображения, является формирование операционально-комбинаторных механизмов этого процесса.

Качественные и количественные изменения образов памяти при слепоте и слабовидении существенно затрудняют процесс их включения в комбинаторную сферу воображения и тем самым препятствуют развитию механизмов трансформации представлений. Таким образом,

развитие воображения слепых и слабовидящих замедляется, как за счет обеднения чувственного опыта, так и в связи с трудностями в формировании операциональных механизмов.

С другой стороны, воображение играет важнейшую роль в процессах компенсации зрения и становления личности ребенка. При ограниченном сенсорном развитии у детей с нарушениями зрения воображение восполняет восприятие и чувственное познание. При помощи воссоздающего воображения, с участием сохранных анализаторов и словесных описаний дети с нарушениями зрения формируют и создают образы объектов, которые не были доступны им при непосредственном ощущении или восприятии .

Таким образом, по мнению А. Г. Литвака, Л. И. Солнцевой, Л. И. Плаксиной для до- школьников с нарушениями зрения характерно качественное своеобразие как творческого, так и воссоздающего воображения. Это проявляется в недостатке качественных представлений, из элементов которых строятся впоследствии яркие игровые и графические образы; в бедности и однообразии ассоциативных связей, лежащих в основе образов фантазии; в сте- реотипности, схематичности, подражательности продуктов творчества, стремлении к прямым заимствованиям, т. е. подмене образов воображения образами памяти. Не сформированность целостного видения ситуации затрудняет построение ее в воображаемом плане и не позволяет легко и свободно, как это происходит при нормальном развитии, пере- ходить от одного игрового образа к другому. Детям с нарушениями зрения крайне сложно длительно удерживать первоначальный замысел, доводить его до окончательного воплощения, им сложно прогнозировать, предвидеть конечный результат, сосредотачиваться на мелких деталях. Часто игровые и графические образы детей данной категории оказываются простым механическим соединением различных элементов. Сложности в пространственной ориентации приводят к затруднениям в «ментальной ротации», способности к пространственному манипулированию образами .

Все перечисленные особенности приводят к обедненности тех видов деятельности, которые основаны на воображении или включают его как значимый компонент. Речь идет, прежде всего, об игре, графическом творчестве и, в определенной мере, речевой деятельности. Так, и в сюжетной игре, и в рисовании отмечаются бедность сюжетов, недостаточная выразительность игровых и графических образов, низкая активность в выполнении роли, склонность к повторению стереотипных игровых действий или тем для рисования.

Таким образом, большинство детей с нарушениями зрения нуждаются в специально организованных занятиях, направленных на стимуляцию творческих способностей. Очевидно, что такая работа подразумевает целостную систему воздействия на личность ребенка, затрагивающую не только воображение, но и все основополагающие компоненты развития, она должна опираться на ведущие для дошкольника виды деятельности (игровую, изобразительную и речевую) и проводиться комплексно, при участии как специалистов детского учреждения, так и семьи.