**Применение методов Арт –терапии в работе консультационного центра.**

 В настоящее время современная дошкольная педагогика использует различные инновационные технологии в сочетании с уже традиционными и устоявшимися методами работы. Одним из этих методов является арт-терапия и различные ее виды. Под арт-терапией пони- маются различные способы и технологии реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья, использующие искусство как терапевтический фактор.

Авторы, занимающиеся развитием данного направления в специальной педагогике (Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова, Т. А. Добровольская и др.), воспринимают арт-педагогику (художественную педагогику) по отношению к специальному образованию как синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития и формирование основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую). Именно данный вид терапии помогает раскрыть творческий потенциал дошкольника, имеющего те или иные отклонения. Ни для кого не секрет, что творческая направленность обучения в наши дни является одной из главных составляющих всестороннего развития личности дошкольника, а в дальнейшем и взрослого человека.

Творчество порождает новое отношение людей к действительности, связанное с готовностью к изменению, развитию, принятию жизни во всей полноте. Оно формирует у детей творческий взгляд на мир, учит позитивному мышлению, расширяет диапазон видения положительных сторон в различных явлениях, развивает креативность. В работе с дошкольниками с нарушениями развития благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией.

Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения. Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми искусство ис- пользуется не только как средство их художественного развития и формирования художественной культуры, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции вторичных отклонений.

Искусство, являясь своеобразной формой эстетического познания действительности и отражения ее в художественных образах, позволяет ребенку с проблемами в развитии ощутить мир во всем его богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с про- блемами связаны прежде всего с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. Участие ребенка в художественной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Ребенок в кол-

лективе проявляет индивидуальные особенности, что способствует формированию его внутреннего мира, утверждению чувства социальной значимости.

Мы рекомендуем в работе с каждой категорией детей с нарушениями в развитии применять какие-то определенные арт-терапевтические методы работы, направленные на компенсацию первичного отклонения.

Так, организуя коррекционно-развивающую работу с дошкольниками с нарушениями зрения, педагог должен понимать, что вследствие зрительного дефекта ребенок не может достичь значительных результатов в развитии изобразительного творчества . В этом случае работа педагога заключается в том, чтобы заинтересовать ребенка самим процессом рисования – умением правильно графически изображать действительность, проявлять творчество в таком виде изобразительного искусства, как скульптура (лепка), этому будет способствовать сохранное активное осязание. Немаловажная роль отводится и развитию художественного восприятия. Педагог должен уделять внимание формированию положительной мотивационно-потребностной основе изобразительной деятельности, интереса к ее результатам.

А. В. Потемкина указывает, что для детей с нарушениями зрения изобразительная деятельность прежде всего является средством познания. Ребенок с нарушенным зрением лишен возможности адекватно видеть и самостоятельно изучать предметы, составляющие его окружение. Когда ребенок рисует, он изучает объект в целом; подробно, на оптимальном расстоянии рассматривает его характерные особенности; многократные повторы позволяют отрабатывать графические навыки, совершенствовать мелкую моторику. Изобразительная деятельность позволяет освоить использование различного рода графических и изобрази- тельных материалов, что также расширяет сенсорную сферу ребенка. Основная задача педагога, работающего с детьми со зрительной патологией, – создать такие условия, при которых малыш не испугался бы процесса рисования, сомневаясь в своих способностях из-за зри- тельного дефекта, ввести его в богатый мир искусства и сделать так, чтобы дошкольник стал частью этого мира .